

ميكى

مع العدد هدية
حذر فذر

العدد ٢٦٦ - ٢٦٧ مايو ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما





قاموس ميكي

توت عنخ آمون

فقد كن حكام مصر القديمة بعد وفاتهم تدفن معهم كنوزهم لاعتقادهم أنه لكي يعيش الإنسان حياة سعيدة في آخرته يحتاج لكل ما كان يتمتع به في دنياه .. فكانوا يضعون في مقابرهم الحلى والطعام والأسلحة .. وكل ما كانوا يستعملونه .

وقد سرق اللصوص كثيرا من هذه الكنوز إلا أن مقبرة « توت عنخ آمون » لم تصل إليها أيديهم إلى أن اكتشفت .. ومعظم ما حوته المقبرة موجود الآن في متحف الآثار المصرية بالقاهرة

تقلد حكم مصر منذ حوالي ٢٢٠٠ سنة .. وكان صغير السن عندما صار فرعون مصر .. فوقع تحت تأثير الكهنة والنبلاء .. يستشيرهم في كل شئون الحكم .. وترجع شهرة «توت عنخ آمون» إلى الكنوز التي وجدت في مقبرته التي اكتشفت سنة ١٩٢٢ م .

العمل الشاق سببه أظن أجلت أعمالا بسيطة

.. وحينما تسالاه عن سبب ذلك يقول أن أبي لم يعطيني مصروفًا وتصر الأب .. وقرر أن يصرف أين يصرف «سعيد» مصروفه الذي يأخذه كل يوم فسار خلفه ذات يوم بعد خروجه من المدرسة .. فراه يدخل دكانا صغيرا ويخرج ومعه رغيفان من الخبز .. ثم رآه يسير في زقاق ضيق حتى بلغ بيتا قديما من الصفيح والقش فوقف أمامه ثم دق الباب .

وذهل الأب من ذلك التصرف .. وهم بأن يسرع إلى ابنه يسالاه لكن الباب فتح في هذه اللحظة وظهرت سيدة عجوز تنكس على عكازين من الخشب .. وصاحت حينئذ «سعيد» : «استاذ (سعيد) ! ربنا يبارك فيك يا ابني ، فناولها «سعيد» الرغيفين وهو يقول لها : غذا إن شاء الله . ثم عاد أدراجه .

واسرع الأب ناحية ابنه بمسند أن فهم كل شيء .. وراه «سعيد» فارتجف وظهر الخوف واضحا على قسمات وجهه ، لكن أباه اختفسته وأخذ يفمر وجهه بقبلاته .. ودموع «سعيد» تنساب في فرح وسعادة . ومن يومها «سعيد» يأخذ كل يوم قرشين ، قرشا لمصروفه الخاص وقرشا يشتري به رغيفين للسيدة العجوز الكسيحة .

تعود والد «سعيد» أن يعطيه قرشا كل يوم كمصروف خاص ، ليشتري به أي شيء يريده من حلوى وشطائر ولعب مشيل سائر زملائه ، فكان «سعيد» حين يأتي من المدرسة يخبر أباه بما اشتراه في يومه دون أن يخفي عنه شيئا .

لكن هذه العادة انقطعت لسبب اسبوع كامل .. فكان «سعيد» يأتي من المدرسة ويخفي في حجرته حتى يحين موعد الغداء ، فيتناول غداءه ثم يسرع إلى حجرته ويظل جالسا وحده يستذكر دروسه حتى يحين موعد العشاء فيتناول عشاءه ثم ينام .

وتعجب الأب من ذلك وسال ابنه ذات يوم عن السبب الذي جعله يتقطع عن الحديث معه عما اشتراه كل يوم .. فقال له «سعيد» باضطراب : «أتني طبعاً أشتري حلويات كل يوم .. طبعاً أشتري حلويات .. حتى أسأل زميلي رشدي .. أنه يراني » فشك الأب في صدق ابنه ، خشي أن يكون مصروفه اليومي يصيب في أشياء أخرى فاستدعى غير الحلوى واللعب التي كان يشتريها .. ولذلك قرر أن يتأكد من ذلك .. وتذكر «الرشدي» زميل «سعيد» فقابلته مرة وسالاه عن ذلك فقال «رشدي» : «سعيد» لم يعد يشتري أشياء مثلنا



بقلم عبد الكريم رحيم

قصة قصيرة جدا

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافيا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنهسان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦ فرنكا

حقول الطبع محفوظة المؤسسة « والتدوين » W.D.P. 1966 ©

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

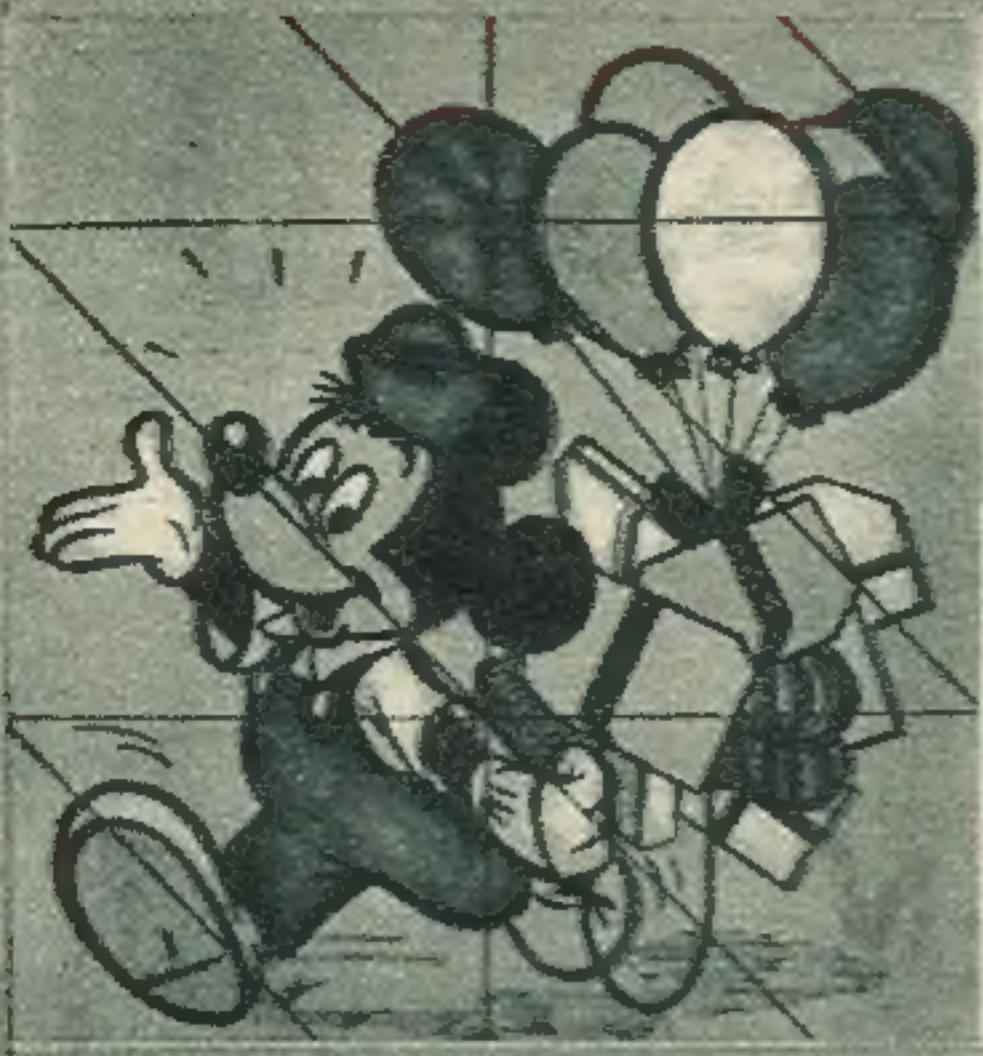
مديرة التحرير : رجاء عبد الله

ميكي

كل حقوق سابقة الطبع محفوظة

هدية العدد

حذر فذر



- ١ - قص البرواز الخارجى
الاحمر لكى تكون الصورة
بداخله .
- ٢ - قص المثلثات الداخلية
الموضحة باللون الاسود على
الرسم .
- ٣ - بعد القص ستحصل على
عدة مثلثات ، قلبها جيدا ..
ثم رتبها كما كانت فى الاصل .
• اللعب انت والاصدقاء ..
والفائز هو الذى يتمكن من
تكوين صورته قبل الآخرين .
تمنياتى لك بوقت ممتع مع
هدية ميكي « حذر فذر »

طرائف

• فى احدى الفواحي فى
النرويج ، اقامت الحكومة
مجموعة كبيرة من المساكن ذات
المظهر الواحد ، ولذلك فقد
واجه صفار الاطفال الذين
يمشون فى هذه الضاحية
كثيرا من المتاعب فى التصرف
على بيوتهم . واخيرا تقرر فى
اجتماع عقد لآباء هؤلاء الاطفال
ان تلصق صور فوتوغرافية
للامهات على الابواب الخارجية
لكل بيت .



قصص أخبار

محنة اخلاقية كبرى انتهت
بها مباراة الزمالك والجزيرة
انتهت أمس مباراة الزمالك
والجزيرة فى كرة السلة بمحنة اخلاقية
لم تقع فى الملاعب من قبل .. انتهت
بضرب الكراسى وفرار الجمهور الى
خارج الملعب بعد ان اطلقت أسوار
الملعب بمجرد انتهاء المباراة بفوز
الجزيرة ٦٥/٧٢ .



للجيرة : ما ستفوتوش .. حنا نضرب بعض احسن ما الوجهور يضربنا !!

شعر

مركب الورق

قطعت من كراسيتى ورقاية
ومسكت قلمي الاصفر الذهبى
رسمت سمكاية
رسمتها وضحكت من قلبى
ورسمت قدامها عروسة بحر قمورة
ضحكت عروسة البحر فى عينيه
مشيت بقلم ازرق على الصورة
ملت فراغ الصفحة موج ميه
قامت عروسة البحر ... غنت لى
ونظرت ضفايرها ويا الريح
سمعتها تقول لى : « قوم ، هيات لى .
بحر بصحيح علشان أعوم بصحيح »

طبقت انا الورقاية بايديه
وعملتها مركب ورق ... ازرق
ورميتها وسط النيل .. على الميه
ودعيت بقلبي : يارب ما تفرق
المركبة عامت بعيد عنى
راحت بعيد
وقلبي فوق الشط بيغنى
عصفور سعيد

ياريت اكون مركب ألف وأشوف
وأزور بلاد الدنيا وبحورها
وارجع بلادنا تانى بعد ما اطوف
واملا عيوتى وقلبي من نورها .

شعر

سيدجباب

دموع جدتي !

مذكرتي العزيزة .. في كل مرة يأتيني خطاب من الجدة بطة .. كنت أتعرف فيه بسعادتها ومرحها ، وكذلك كان هذا الخطاب عني قرأت ما بين السطور ..

ههههه ! التقطت الملى بين السطور دى .. دموع !

كل شيء هنا جميل ويسير في غير حال .. فعلا في غير حال .. كل أحوال المزرعة تسير في غير حال .. لك كل حبي ، الجدة بطة

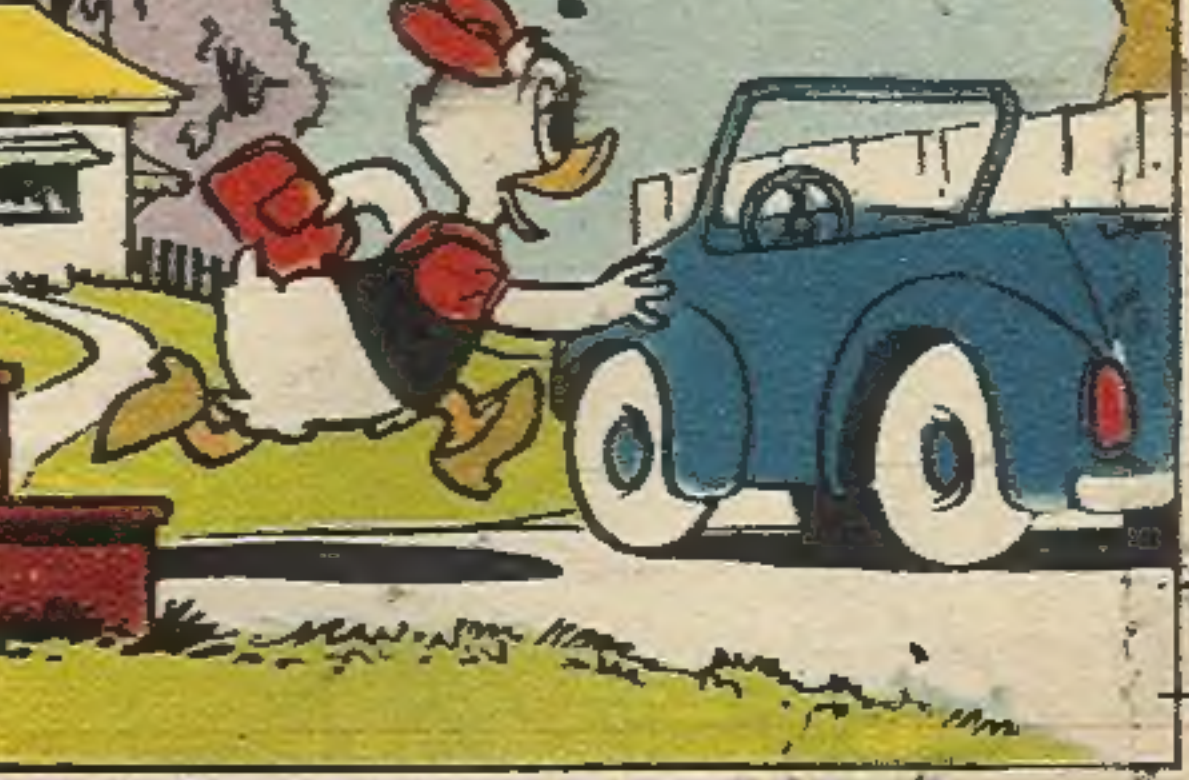
مسكينة "الجدة بطة" ، علشان كده بتكرر كلمة في مش عاوزة تقول إن الأخوان سيئة في المزرعة !

وقارنت بينها وبين مذكراتي .. زى يوم ما كتبت أيوه ! فعلا دموع ! مذكراتي لما كنت زعلانه مع "بطوط" !

لكن أعرف أن النجاح في المزرعة يتوقف على الجو .. وسمعت كمان إن الزراعة دى بيدخل فيها الحظ !

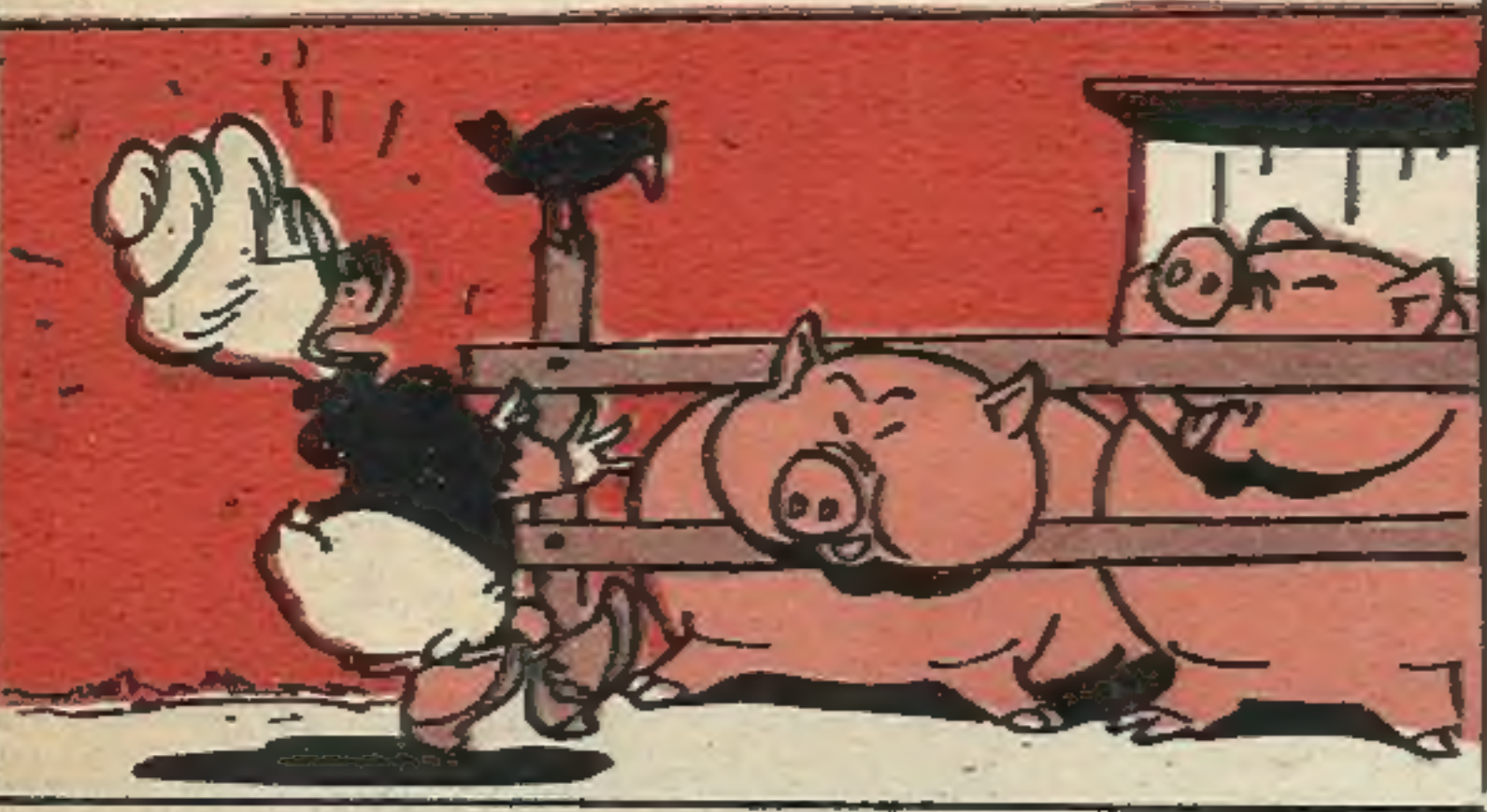
لكن أنا عرفت أي حاجة عت الزراعة !

لأزم أروح لها بسرعة .. وأساعدها وأصلح أحوال المزرعة !



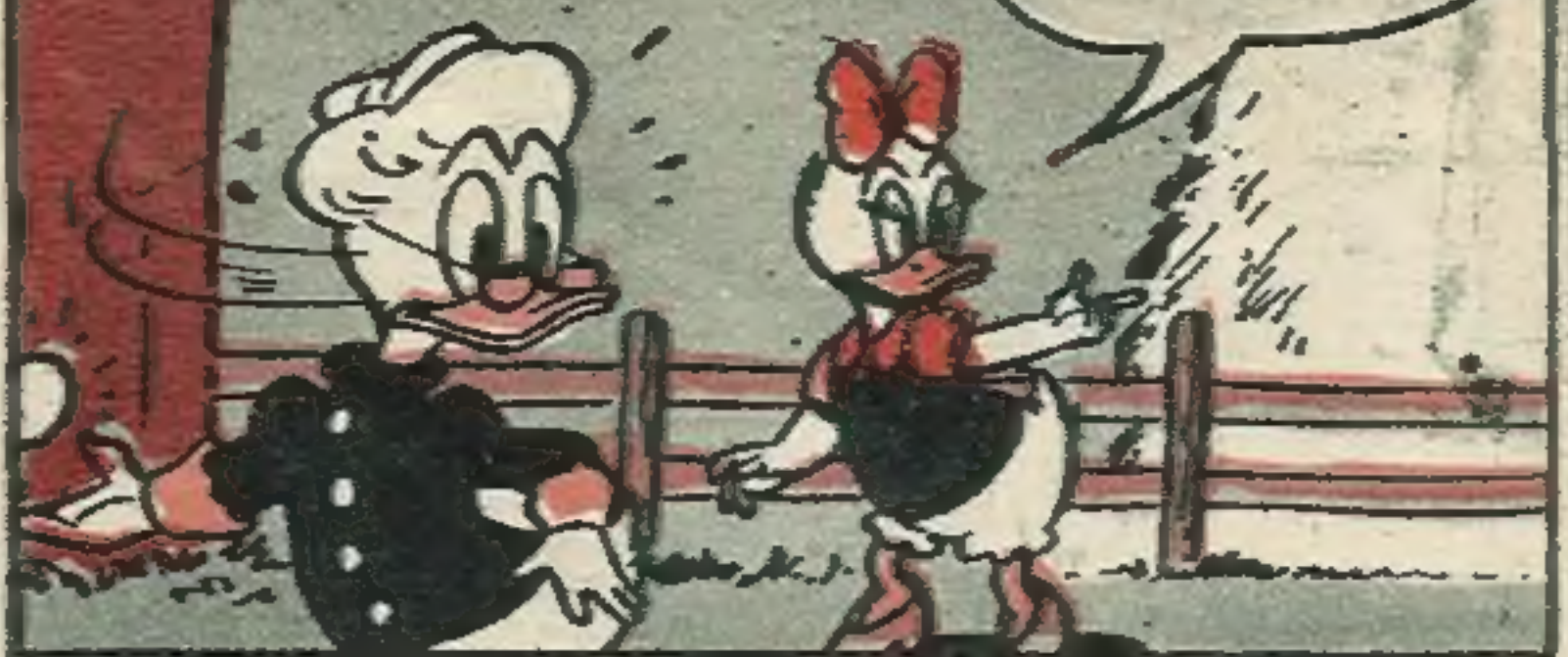


وليس "محفوظ" الخنازير.. فتقولن يا مذكري
العزيرة.. إلى أتحن خنازير في الدنيا..



وفين "محفوظ" دلوقت؟

راح عند الخنازير
هناك!



أيوه! ح اروح للكرنب ده!
لا.. لا.. لا.. يا "محفوظ".. اوع تلمس
الكرنب ده!



وكان "محفوظ" فور
جدا بطول عيدان
الذرة بعد أن
لمسها..

ياه! لا!



مش عاوزة الكرنب يكبر؟

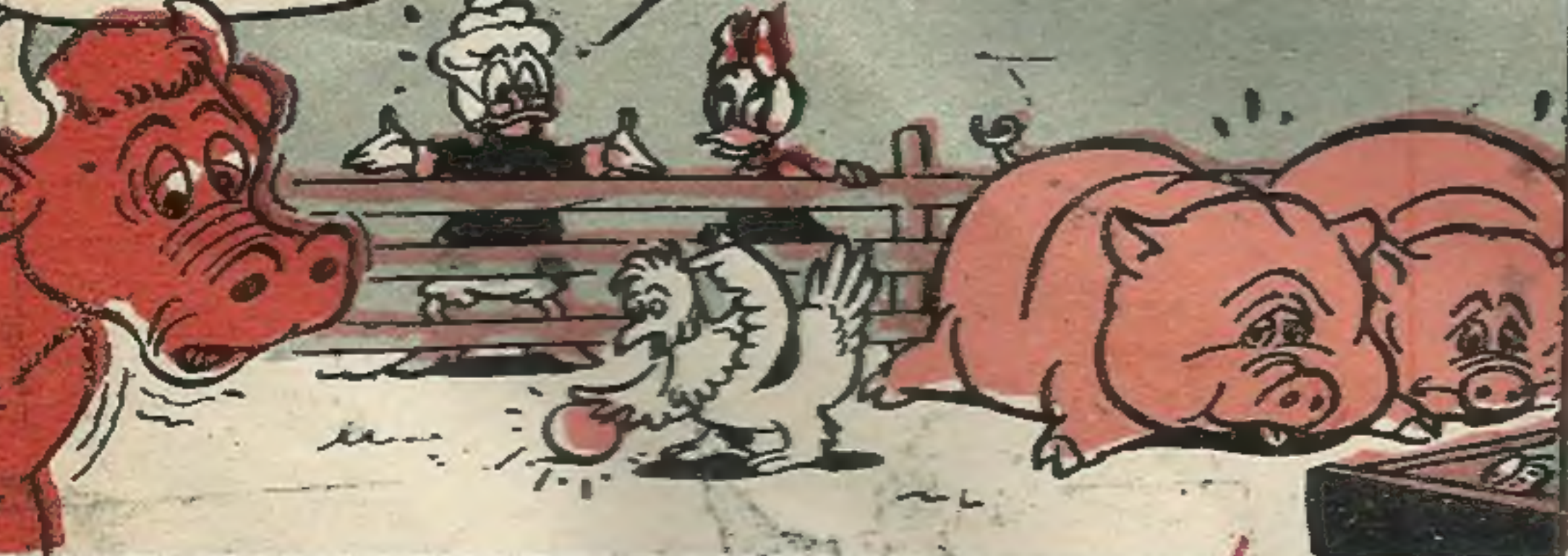
لا! ومش عاوزة ذرة كبيرة،
مش عاوزة نحصدها!



طيب! والبيض الذهب، والزبدة المطازة
المجمدة! مش حاجات تساعد المزرعة علشان
تقصد إيه بأحوالها تقصلح؟
أحوالها
تقصلح؟



البقرة بتترعش من
الزبدة المثلجة!
والفرخة مذهولة
من البيض الذهب..
والخنازير مش تقدر
تمشي لغاية الأكل
من كثر التخن!



مزرعتي أحوالها في أحسن
حال.. بس الحيوانات دي
اللي ح تموتوها بالخطأ
بتاعكم!

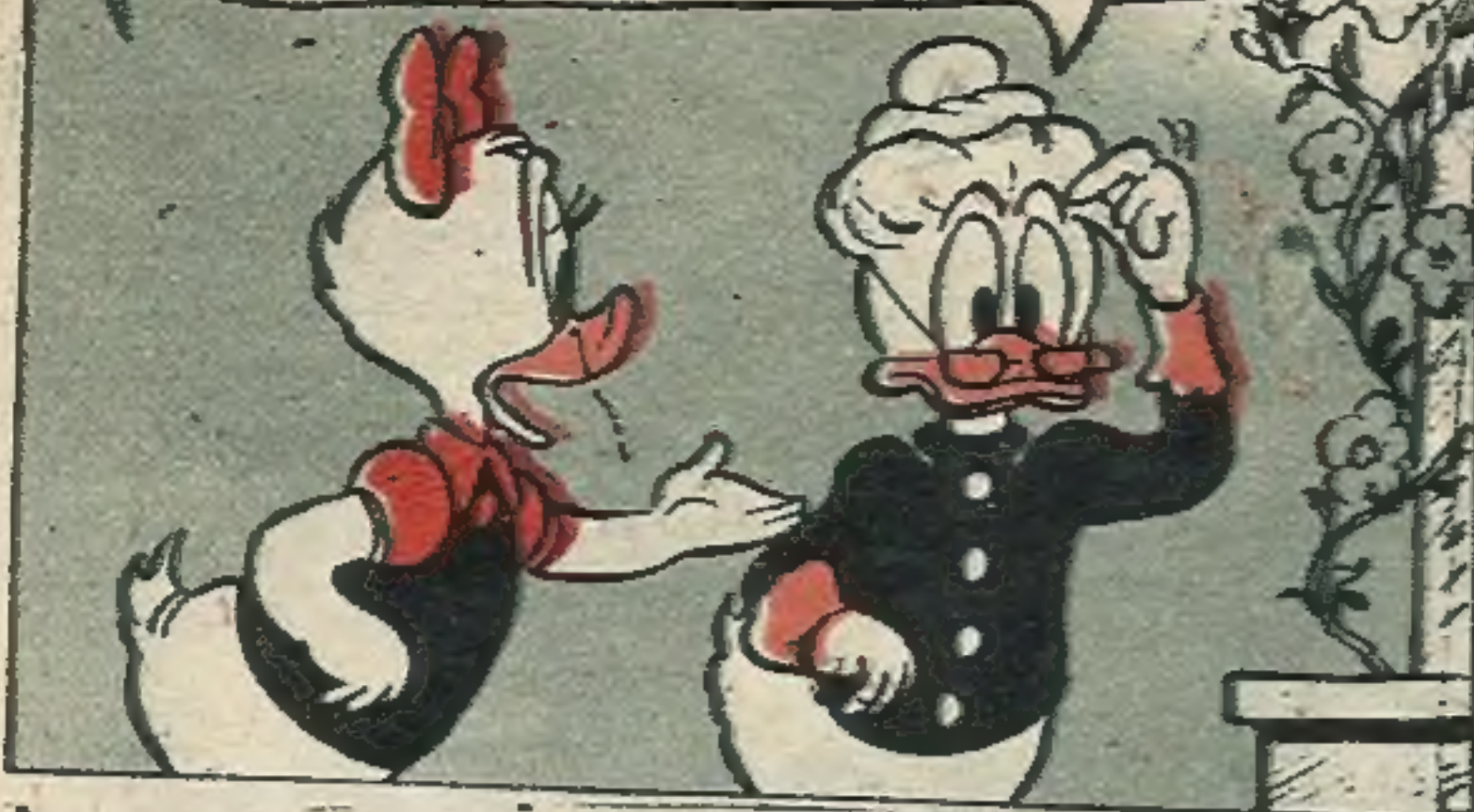


أسفة يا جدي .. لكن أنا فكرت إن شوية
حظ ممكن يصلحوا أحوال المزرعة !

غريبة ، ولية فكرت إن المزرعة
أحوالها سيئة ؟



الدموع اللي كانت في جوابك الأخير !
أنا مش فاهمة حاجة يا زيزي !



وبجئنا حولنا ، فوجدنا ثقباً في سقف الحجرة ..

المطر .. لازم وقعت نقط مطر من السقف

فعلا ! الدنيا كانت يتمطر

يوم ما كتبت لك الجواب

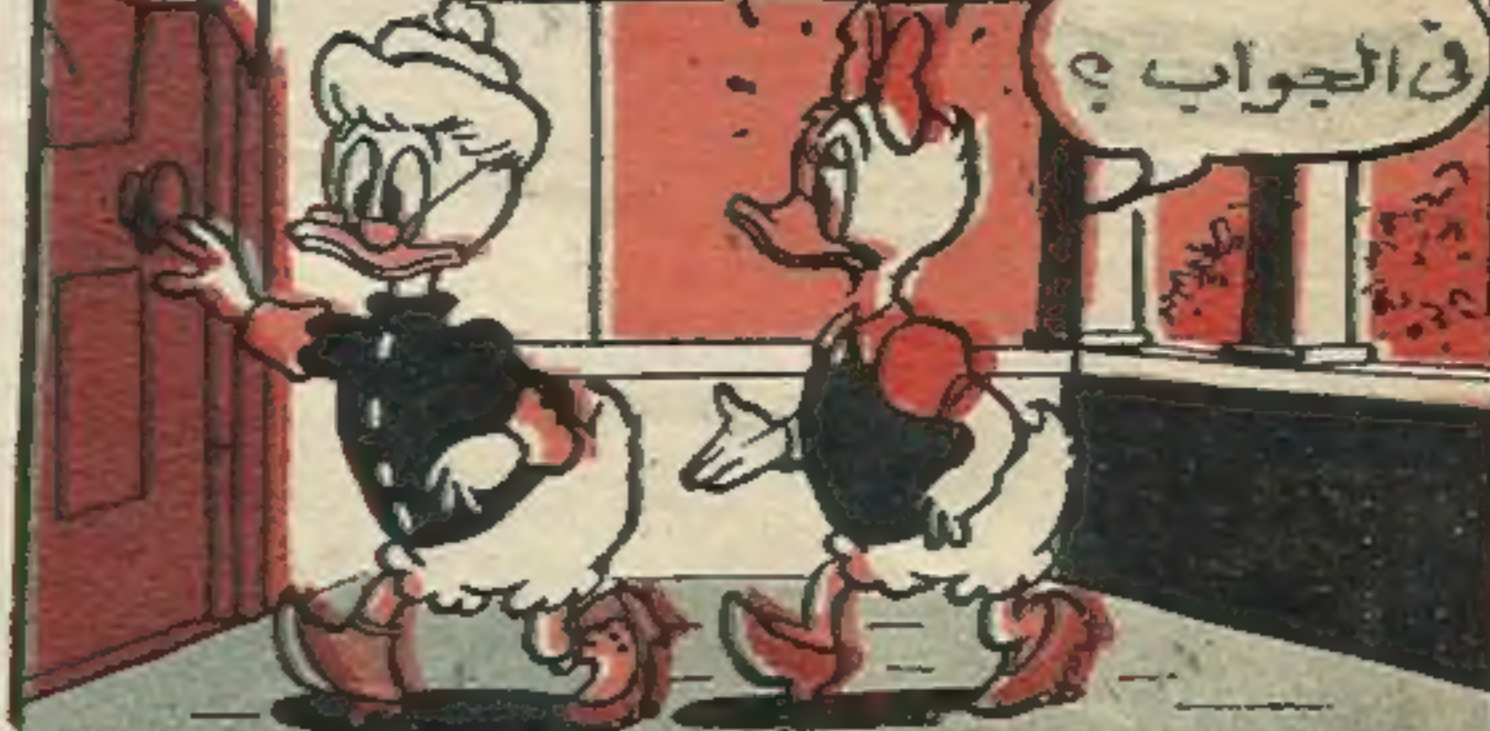


أنا من زمان جدا ما نزلت من عيوني

مليب ! إيه نقط المياه اللي كانت

دموع !

في الجواب ؟

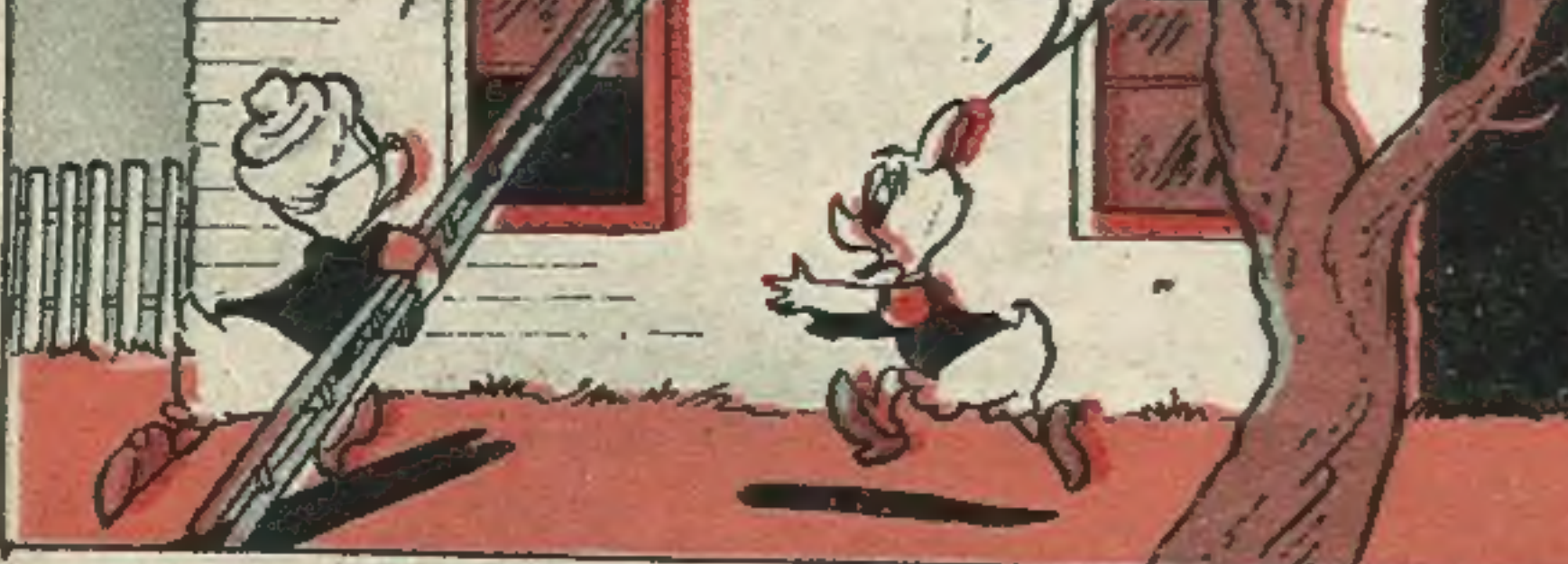


فعلا يا زيزي ! بس مش محتاجة حفظ علشان

انتظري يا جدي ، أنا حاصلي لك

تصلح !

السقف !



تصوري إني أول مرة أشوف الثقب ده !

هي هي ! يبقى فعلا فيه حاجة عاوزة

تصلح !



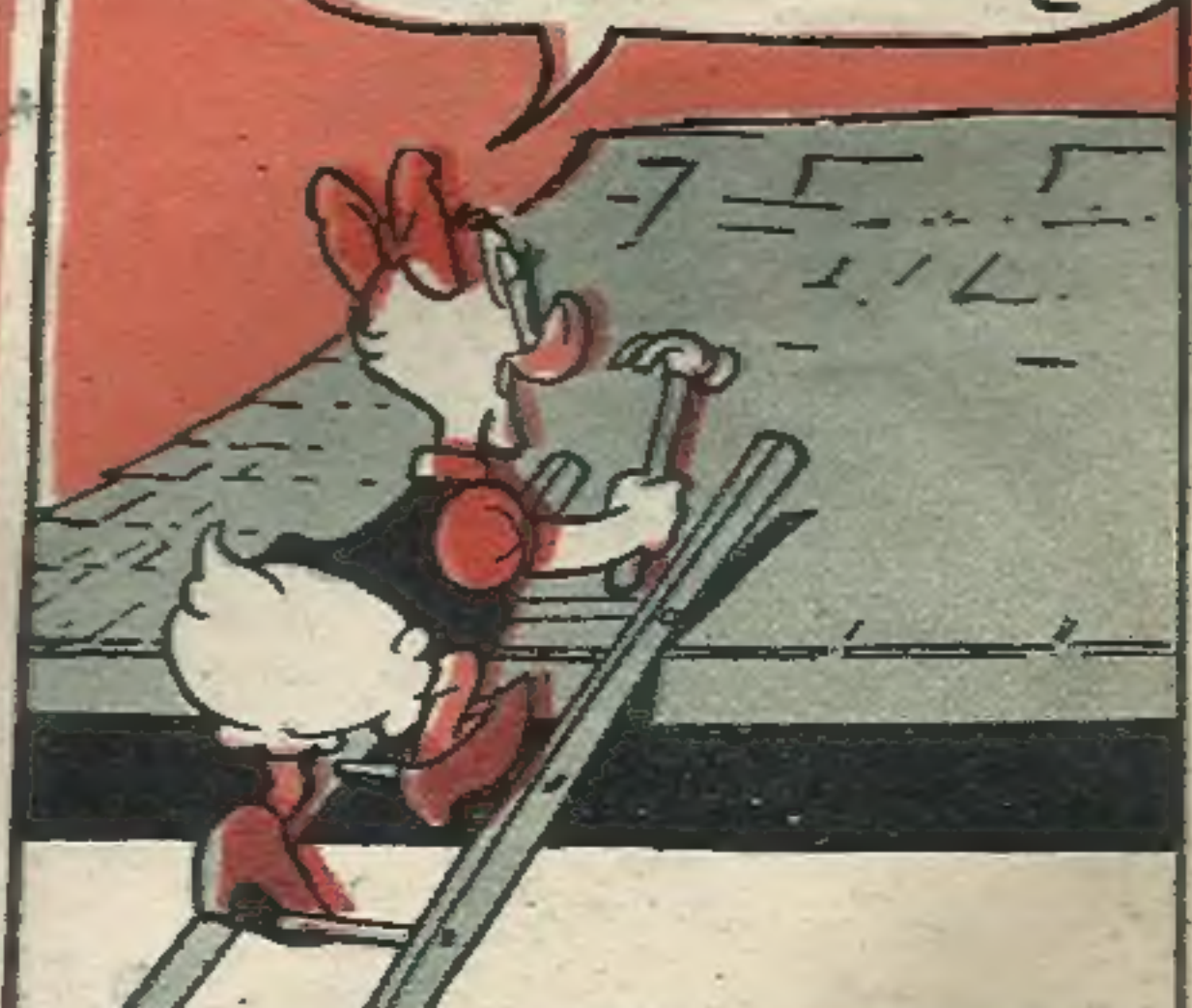
مخلوط .. تعال !

على كل حال كانه
عندي من ..
فقد كانه المسألة
تحتاج إلى
مقد أيضا
لتصلح ..
السقف ..



تعال !
لما !

أنا حاصلي لك قبل ..



في البحث عن الكنز !





استيقظ ميكي من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في جزيرة مهجورة مع
البيضاء «كوكي»، وقيقت عليه عصابة «حميدو»، الذي طلب من
«ميكي» أن يخبره عن مكان كنز «الذئب البحر» القرصان الذي مات، ولم
يكن «ميكي» يعرف مكان الكنز، فطلب منهم أن يخرجوا على الجبل في
حركات مضحكة ..





الرياضة



الرياضة

نجوم كرة القدم .. ليسوا هم اللاعبون فقط انما يشاركون في هذا الكثيرون .. خاصة حكام الملاعب .. « وميكى » يسرها ان تقدم لقرائها .. حكمنا النجوم .. قضاة الملاعب .. ولنبدأ أولا بحكمنا الدولى « على قنديل » .

حكم دولى !



وال ٢٠٠ متر عدوا

فى عام ١٩٢٢ كان « على » طالبا بمدرسة الزيتون الابتدائية وفيها بدأ حياته الرياضية لاعبا لكرة القدم وكرة السلة وتنس الطاولة .. بعدها انتقل الى مدرسة طنطا الثانوية ليصبح رئيسا لفريق التنس وتنس الطاولة وكرة السلة .. ولعبا في فريق المدرسة لكرة القدم .. كان هذا عام ١٩٢٥ . وفى العام التالى كان « على » يلعب ضمن فريق نادى طنطا الرياضى حتى عام ١٩٣٠ .. وكان رئيسا للفريق .. حتى اعتزل اللعب بعد اصابته في « ركبته » في موسم ٤٤/٤٣

رياضة فهو بحق .. يعتبر الرياضى المثالى المثقف .. بجانب كل هذه البطولات .. وعلى الرغم من اصابته في ركبته اتجه « على » الى الاستفادة ثقافيا في كل فروع الرياضة حتى استطاع ان يحمل ويحصل على شهادة تدريب كرة قدم بدرجة امتياز وشهادة تدريب الفطس بدرجة امتياز وشهادة تنظيم رياضى وتربية بدنية بدرجة امتياز في امريكا .. بجانب كل هذا فهو حكم دولى في كرة القدم من حقه ان يحمل شارة الاتحاد الدولى لادارته ثلاث مباريات دولية . ثم انه حكم دولى في السباحة والفطس وحكم دولى في ألعاب قوى وحكم كرة سلة !! « وعلى قنديل » اختير في عامى ٦٤ و ٦٥ كأحسن حكم كرة قدم في ج.ع.م .

بعد كل هذا .. هل نصديق ان العميد « على قنديل » يشغل عشرة مناصب ادارية : سكرتير اتحاد المدفعية ، أمين صندوق اتحاد الجيش ، كبير معلمى مدرسة التربية البدنية بالجيش ، وقائد مدرسة التربية

● فى الفطس .. كان بطل الجمهورية الثانى درجة ثانية عام ٤٥ ، ٤٦

● فى الاسكواش راكتس كان بطل الجمهورية الثانى عام ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩

وإذا قلنا ان « على قنديل » كشكول

ويعتبر «على قنديل» كشكول رياضة .. لعب .. ألعاب قوى ، وسباحة وغطس ، وكرة ماء وتنس ، واسكواش وتنس الطاولة .

● فى ألعاب القوى .. كان بطل الجمهورية الثانى في سباق ال ١٠٠ ،

ألعاب القوى

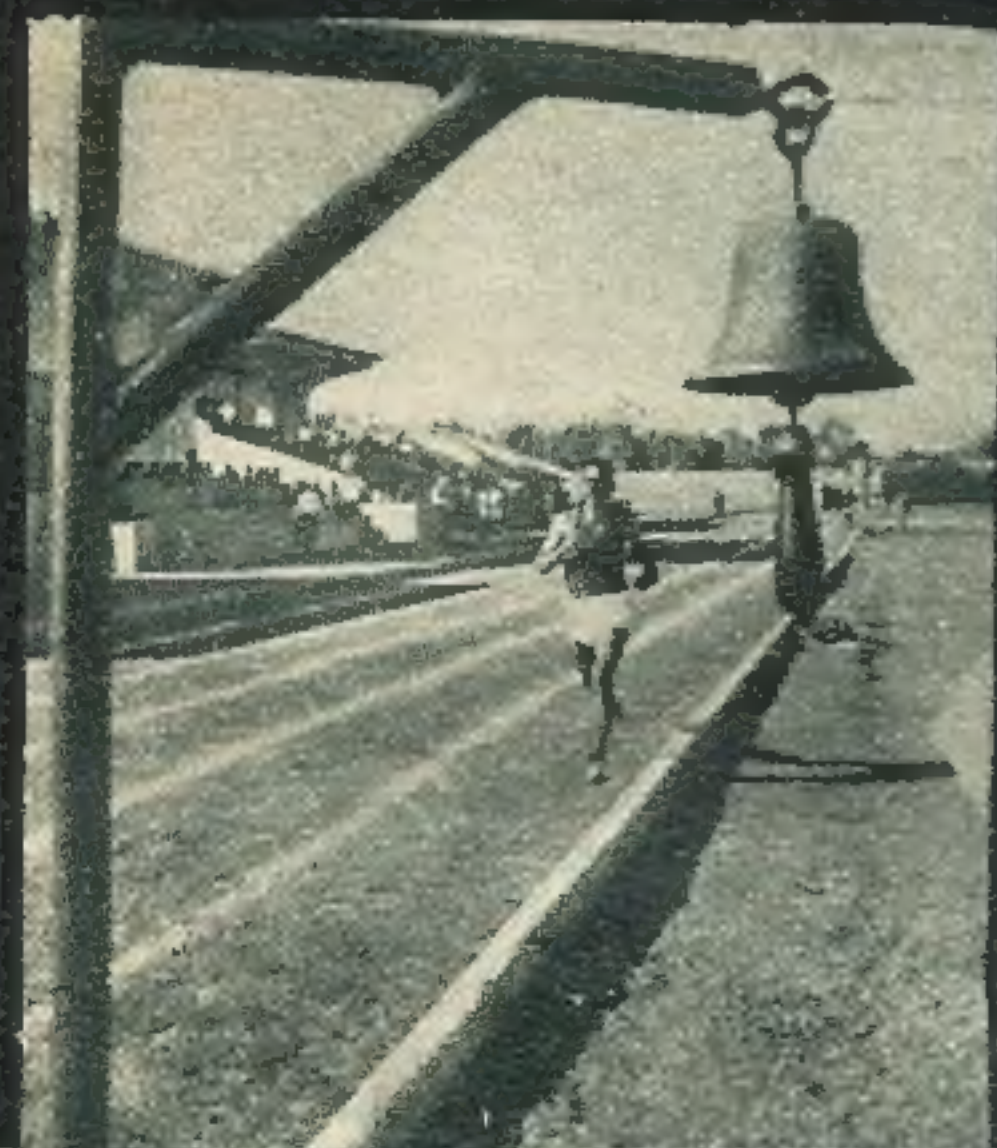
أخطر حريب في ألعاب القوى

وحتى يكون كلامنا مدعما بالأرقام .. نجد ان في مسابقات الناشئين اقيمت ١١ مسابقة فازت الاقاليم بسبع مسابقات .. احتكر النساى الاولمبى منها ست بطولات وواحدة لنادى بورفؤاد .. أما القاهرة التي كانت مركز تمويل لهذه اللعبة فلم تحصل الا على ثلاثة مراكز أولى فقط اثنان للاعلى وواحد للزمالك ثم الرابع فاز به المنتخب ..

هذه الظاهرة تمثل شيئا خطيرا يمكننا ان نزيح عنه الستار لتكون مجلة « ميكى » أول من دق ناقوس الإنذار لهذه اللعبة .. والسر الكامن حول اختفاء ناشئى القاهرة مرجعه هو الخلافات الشديدة والحسب الخفية بين « محمود لاشين » و « يوسف زين العابدين » رئيس الاتحاد الذى حل محل « لاشين » !! وإذا لم

ميكى يكشف الستار عن:

انتهت بطولة الجمهورية للناشئين واستطاعت البراعم الصغيرة ان تحتل مراكزها المتقدمة بأرقام مشرفة بعضها يكاد يقترب من ارقام أبطال الجمهورية للدرجة الاولى وبعضها الآخر أفضل .. الشيء الجميل في البطولة .. أن القاعدة اتسعت بشكل كبير وملحوظ .. والاجمل من ذلك أن معظم العناصر الفائزة بالمراكز الاولى .. من الاقاليم .. وهذا النجاح الرائع لأبطال الاقاليم .. نجاح لسياسة اتحاد الصواب القوى في الاعتماد على كل النشء في كل الجمهورية الامر الذى كان من نتائجه اقامة ٢٤ مضمار جرى في الاستادات الاربعة والعشرين المقسامة في كل محافظات الجمهورية .. وهنا نجد أمرا خطيرا بجانب نجاح عناصر الاقاليم .. وهو اختفاء أبطال القاهرة ورغم الامكانيات الهائلة الموجودة في المدارس وفي الجامعات !!



الجرى



هج القرى !

● اذا انتهى الوقت المحدد لمباراة كرة قدم وكانت هناك ضربة جزاء فهل يحرم منها الفريق بسبب انتهاء الوقت

حسن الحسيني

● ضربة الجزاء هي الضربة الوحيدة التي يتحتم اخذها اذا ما انتهى نصف الوقت او كل الوقت المحدد للمباراة .

● هل من الممكن ان اعرف ماذا يشجع كل من : « عبد الحليم حافظ وصلاح ابو سيف ومديحة يسرى وعماد حمدي ونجوى فؤاد ومحمد عبد المطلب وفايدة كامل وشكري سرحان وصلاح قابيل وليلى طاهر ؟ »

هاوى فن .. وكورة

● شوف بقى ياسيدى .. عبد الحليم .. اهلاوى .. صلاح ابوسيف .. زملكاوى .. فايدة كامل على الحياذ .. شكري سرحان .. زملكاوى .. صلاح قابيل .. اهلاوى .. ليلي طاهر زملكاوية المهم انهم جميعا يحبون الكرة ويحبون انديتهم بدون تعصب لدرجة انهم جميعا رغم اختلاف انديتهم يلعبون معا في فريق الضحك .. فريق الفنانين .

● اذا حصل لاعب على اضرار تسبب له الطرد، او اذا طرد من اللعب في آخر مباراة له في الموسم .. هل توقع عليه عقوبة الايقاف عن مباراتين في الموسم التالي ؟

اسماعيل خلف الحسيني

● بانتهاء الموسم تسقط العقوبات تلقائيا الا اذا كانت المدة محددة للموسم التالي كان تكون العقوبة مثلا الايقاف لمدة شهر او ستة على ان تنفذ في الموسم التالي .



على قنديل يحكم في مباريات كأس العالم !

البنية بالقوات المسلحة وامين صندوق اتحاد كرة السلة ، امين صندوق اتحاد رفع الاثقال ، امين صندوق اتحاد الدراجات ، سكرتير مساعد اللجنة الاولمبية المصرية وامين صندوق اللجنة الاولمبية ج.ع.م وسكرتير عام مساعد اللجنة الاولمبية ج.ع.م !!! واروع ما يضاف الى سجل « على قنديل » .. اختياره ضمن الحكام الذين سيدبرون مباريات كأس العالم .

الم اقل لكم ان (على قنديل) نجم رياضى بكل ما تحمله كلمة نجم من معنى وما راى الذين يصيحون في المدرجات « شيلوا الرف » ؟!



الغرباء: يا لالا نظير من هنا أحسن يقولوا إحنا الى نحسناهم !

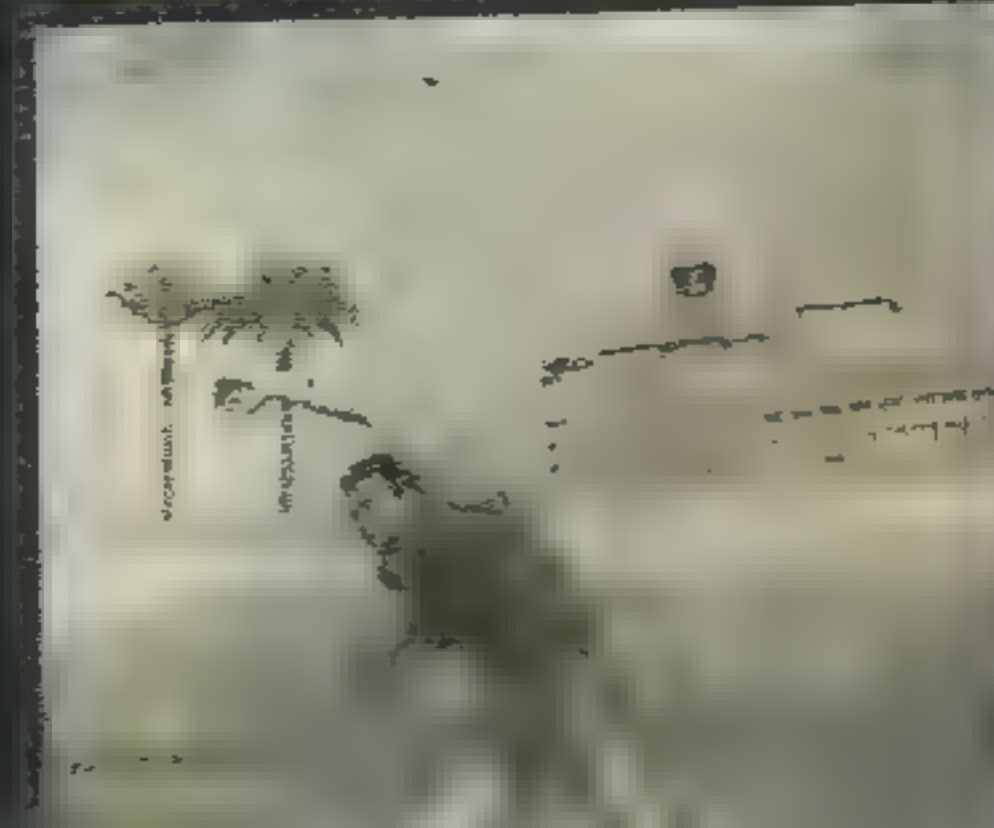
يفعل المسئولون شيئا .. واذا لم يوقف المسئولون هذه الحرب .. وهذا للمصالح العام .. فقل على لاعبي القاهرة السلام .. لان صحة الاقاليم لن يوفقها أى شيء ولن يبقى للقاهرة سوى محاولات يائسة للحاق بركب أبطال الاقاليم .

على كل حال .. كانت نجمة البطولة اللاعبة « امينة محمود » ذات الخمسة عشرة ربيعا من النادى الاهلى التي استطاعت ان تفوز بالمرکز الاول في ال ٢٠٠ متر ناشئين .. ثم تدخل بطولة الجمهورية درجة أولى لتفوز بالمرکز الاول أيضا في بطولة ال ٤٠٠ متر .. كذلك استطاع « مصطفى عبد الحافظ » بطل الناشئين في ال ٤٠٠ م حواجز أن يسبق برقمه بطل الجمهورية درجة أولى .. الاول سجل آرهه ٣ والثاني سجل آرهه ١١ !!

مزيدا من الجهد يا أبطال الاقاليم حتى ترغبوا القاهرة ان تلحق بكم .



قمر العال .. روى الجلة

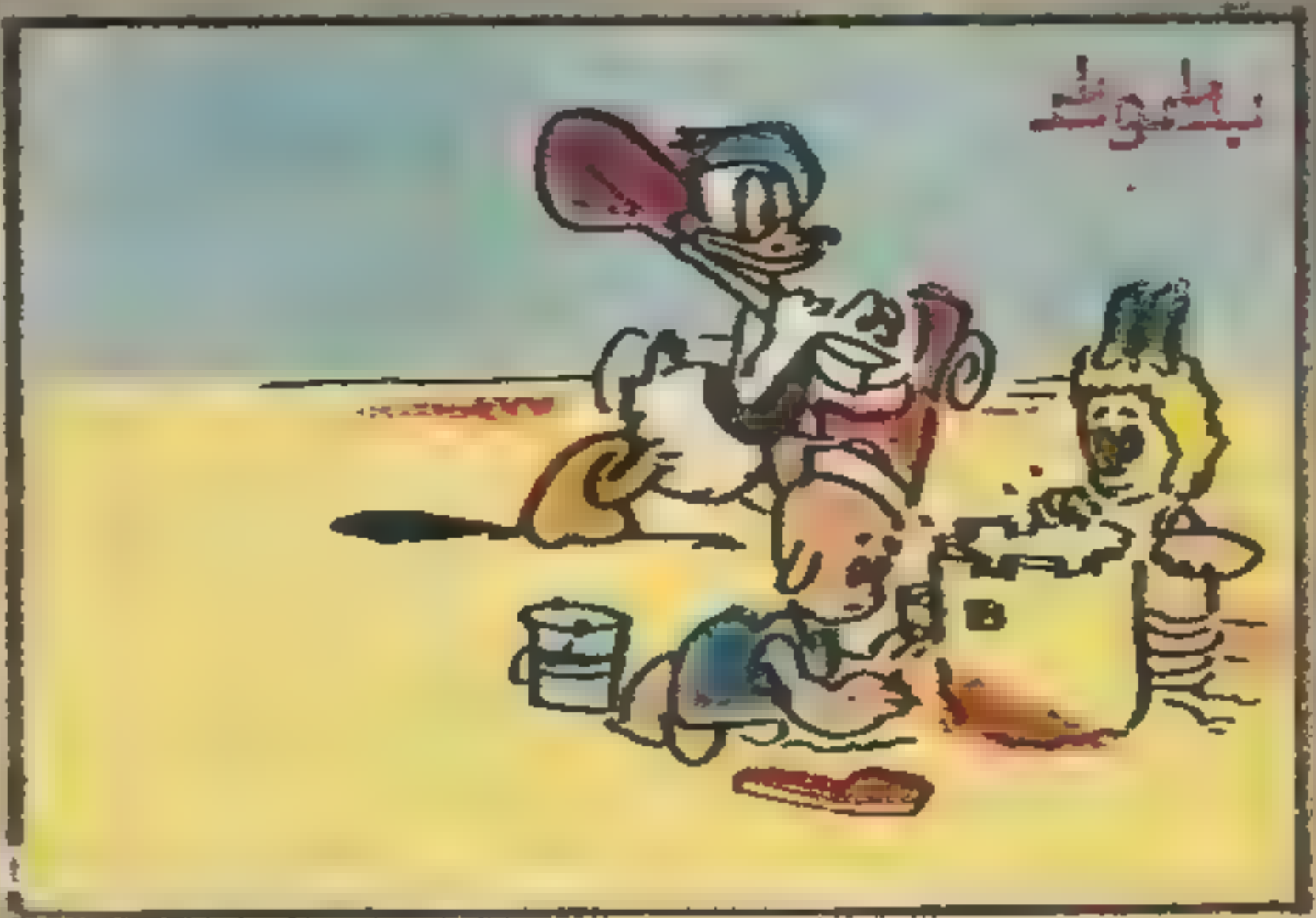


هوائيات جديدة..



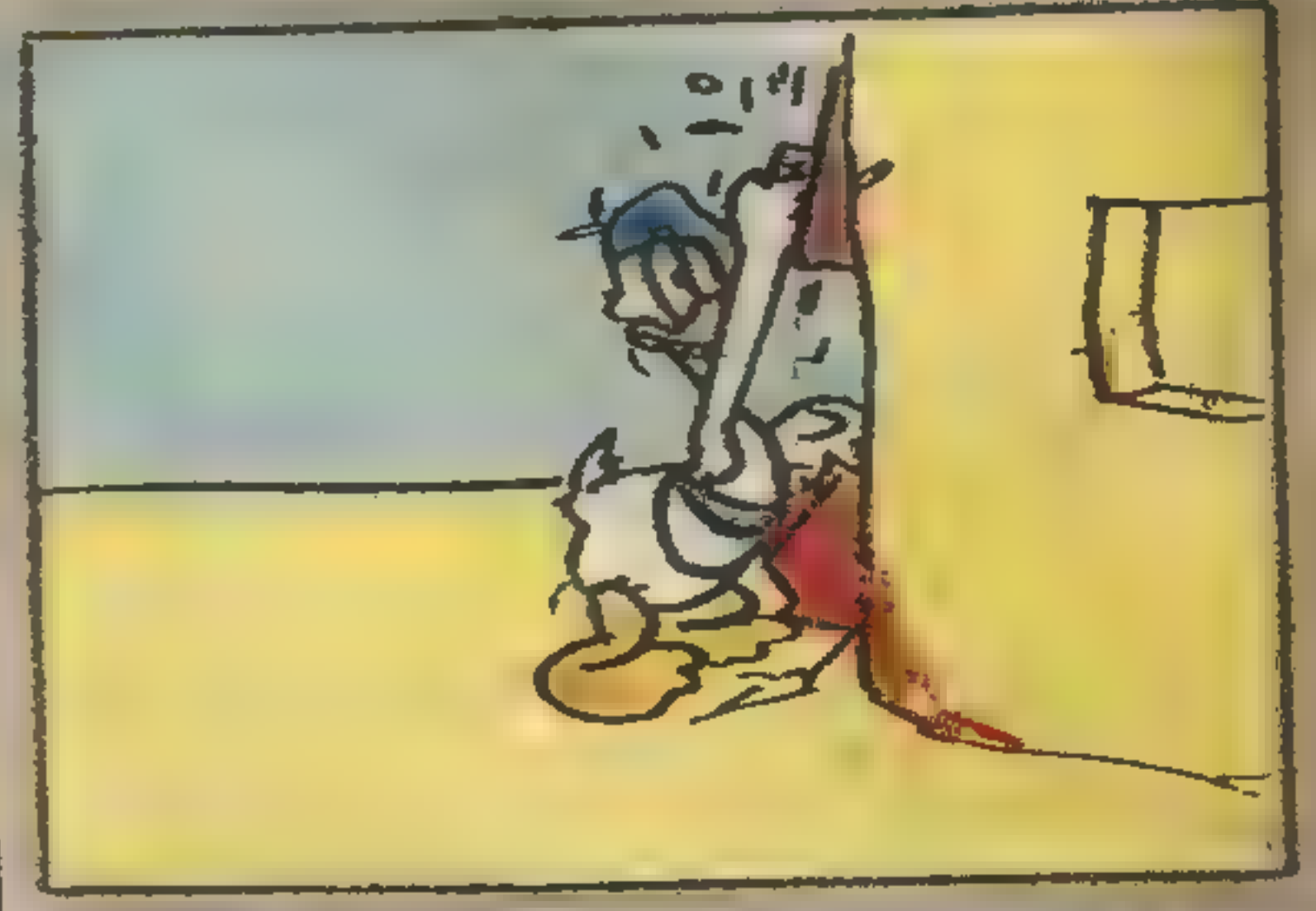
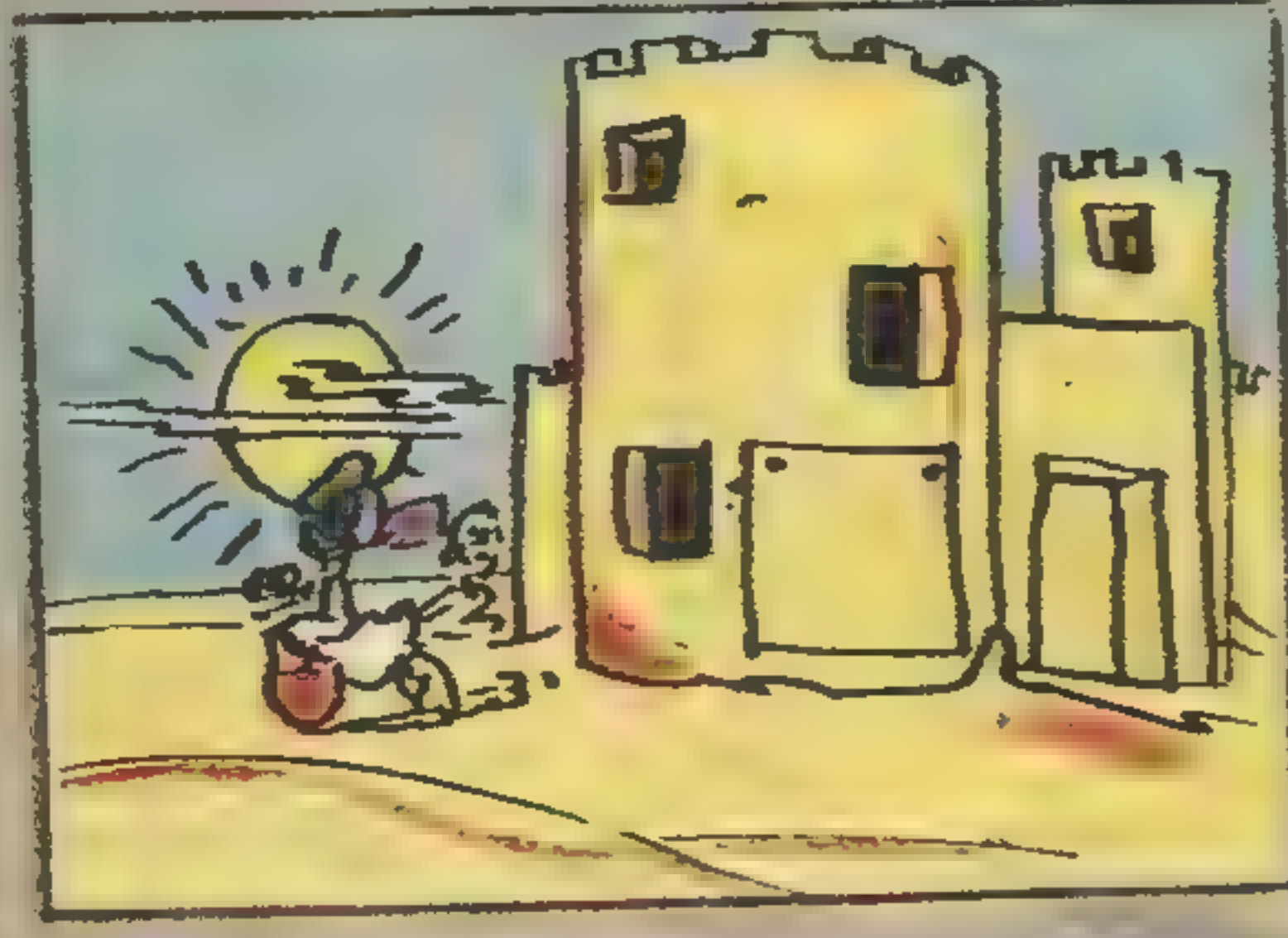
لوحات جميلة لجدران ..

من بقايا الأقمشة الموجودة بالمنزل مع بعض خيوط الصوف وقليل من
المنمغ تستطيع تكوين لوحات جميلة لجدرانك .
لرسم المنظر الجميل الذي ترغب في تنفيذه على قطعة ورق مقوى بالصبر
الذي يناسبك ، ثم قص الأقمشة قطعاً تناسب أجزاء المنظر مثل جولة الغسق
أو البالونات ، والصقها على الجزء الخاص لها على الكرتون .. بعد أن
تنتهي من المنظر كله ستكون لديك لوحات جميلة ترين بها جدرانك .
من الممكن أيضاً أن تتبع نفس هذه الطريقة في صنع بطاقات ترسلها إلى
أصدقائك في المناسبات .



فن الأقنعة

قتاع ينقش من الخشب ..
شبه معالم وجه الإنسان ..



اشتهر فن الاقنعة من قديم الزمان .
وتفن كل شعب في اخراج الاقنعة التي
تعبر عنه ، عن افراحه واحزانه ، عن
احساساته ومشاعره .. وعن طقوسه
الدينية واحتفالاتها .. وفي العصر الحديث
بدا الفنانون يعودون الى فن الاقنعة ،
فيصنعونها ويرسمونها ، ويستوحون منها
الهامهم لاجل اعمال فنية جديدة .. ونحن نقدم
لك بدورنا نماذج من هذه الاقنعة !

من فن الاسكيمو
اشتهر الاسكيمو بالبساطة في الفن ،
وعلم اهتمام بالتفاصيل .. واهتموا
بالاقنعة اهتماما خاصا .. فلهم اقنعة
للاحتفالات الدينية ، واخرى للمسرحيات
.. وللافراح وللحزن .. وهذان نوعان
من هذه الاقنعة .



قناع من العظم ، يتميز
بخطوطه الهندسية

حكايات الولد منصور

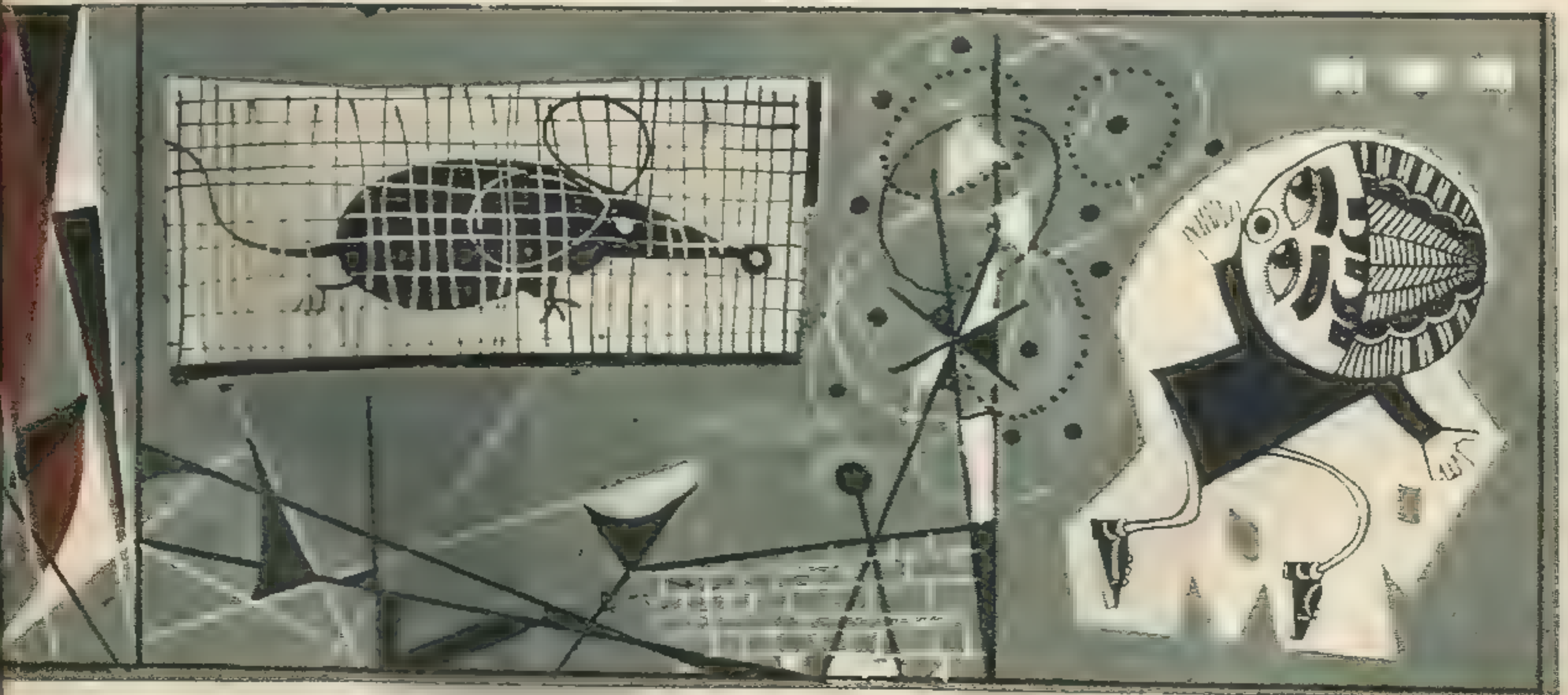


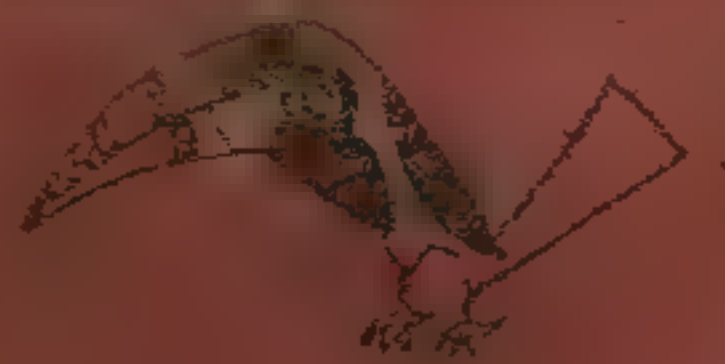
الحلقة
السادسة

ذهبت في اليوم التالي إلى المدرسة مبكراً جداً .. و قابلت
صديق « منصور » .. وهو ليس صرصاراً .. ؟! ولكنه حينما
يتحدث ، فإنه يُحدث صريراً ولا الباب المخلوع الذي
يهتز أمام الرباح ...
قلت له في لهفة :- يجب أن أعثر على فأر بسرعة ؟!
فَسَرَّسَحَ صديق قائلاً :-
لماذا ... ؟!
قلت في انفعال :- لأنني سأجرب تجارب هامة عليه .. ؟!

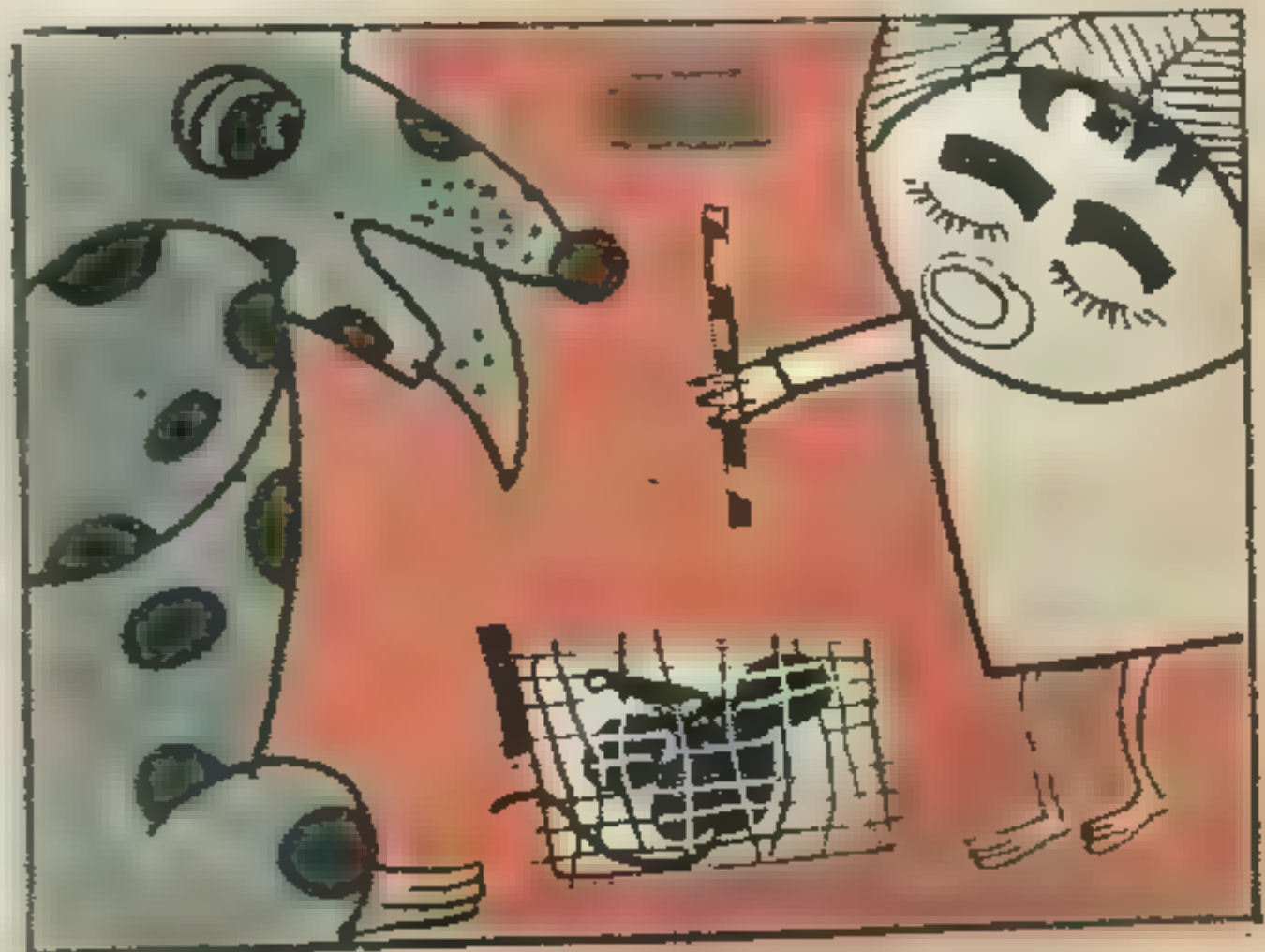


● بعد انتهاء المدرسة ذهبت إلى المنزل أنا
وصديقي « منصور » وصعدنا إلى « السنكرة » ونصبنا
مصيدة للفئران .. وجلسنا متربصين للفأر
المسكين الذي سيقع من نصيبنا .. كنت أشعر
أنني سأصيد « أسداً أو نمراً أو ثعلباً » ولكن
الذي حدث هو أنني صلت فأراً كبيراً جداً
جداً فاخذته إلى حجرتي وقلت لنفسي : يجب
أن أسميه اسماً لائقاً بحجمه .. فاطلقت عليه
اسم « شمشون الأسود » .. واعتقدت أنني
سأغير التاريخ .. لأنني فكرت في تحويل
لون الفأر الأسود إلى لون أخضر ..





هذه حكايات وشيرة.. وغريبة اختصرها لك من حياتك



عفی عنہم وایمانا آخری لاتعجبہم تصرفاتی ... وایمانا آخری سسنوات کی نظر خالصہ للحبیبۃ .. الناس یقولون

رهبا بابا والأربعين حرامي!

هذه زات يوم في مدينة
بعيدة .. أنت عاش رجل
غني ..

إيه الدوشة دي كلها؟

يمكن زلزال!

ليس هناك
كان أعظم
من هذا
القصة!

بوم!

بوم!

لا! دي عصابة الأربعين حرامي!

إسمع! إحتا زعلاتين
جدا علشان مش قادرين
نلاق الثروة بتاعتك!

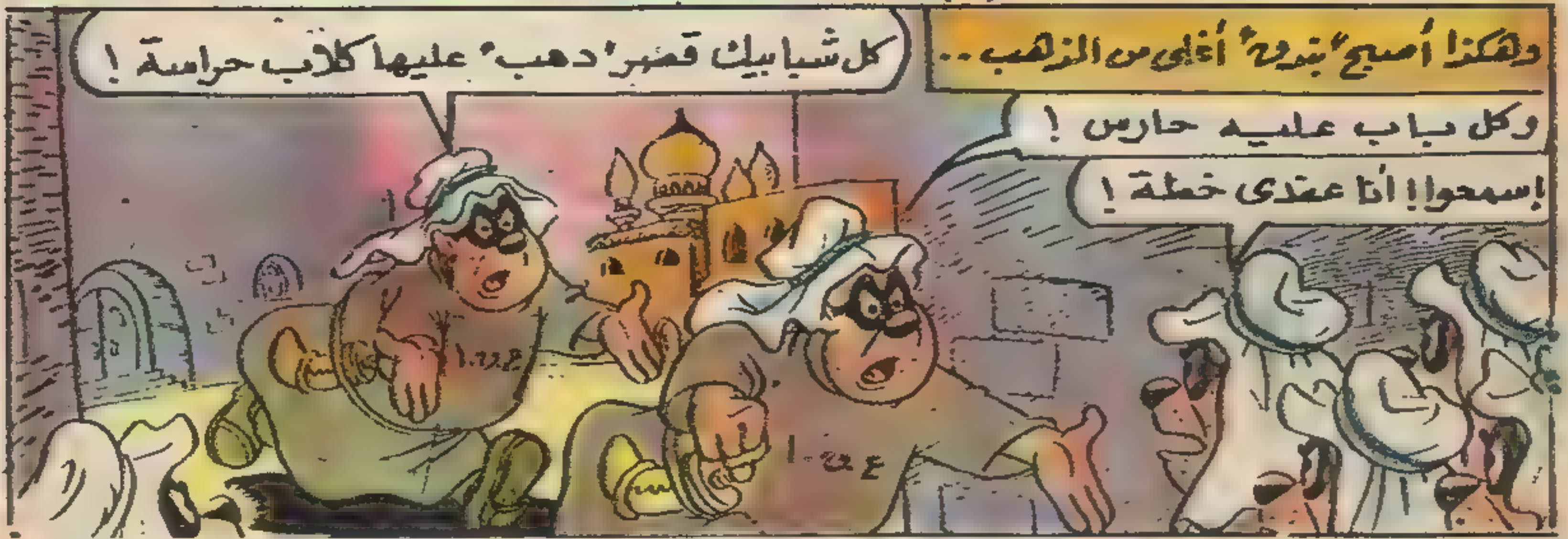
إمشوا من هنا!
يا لصوص يا مجرمين!



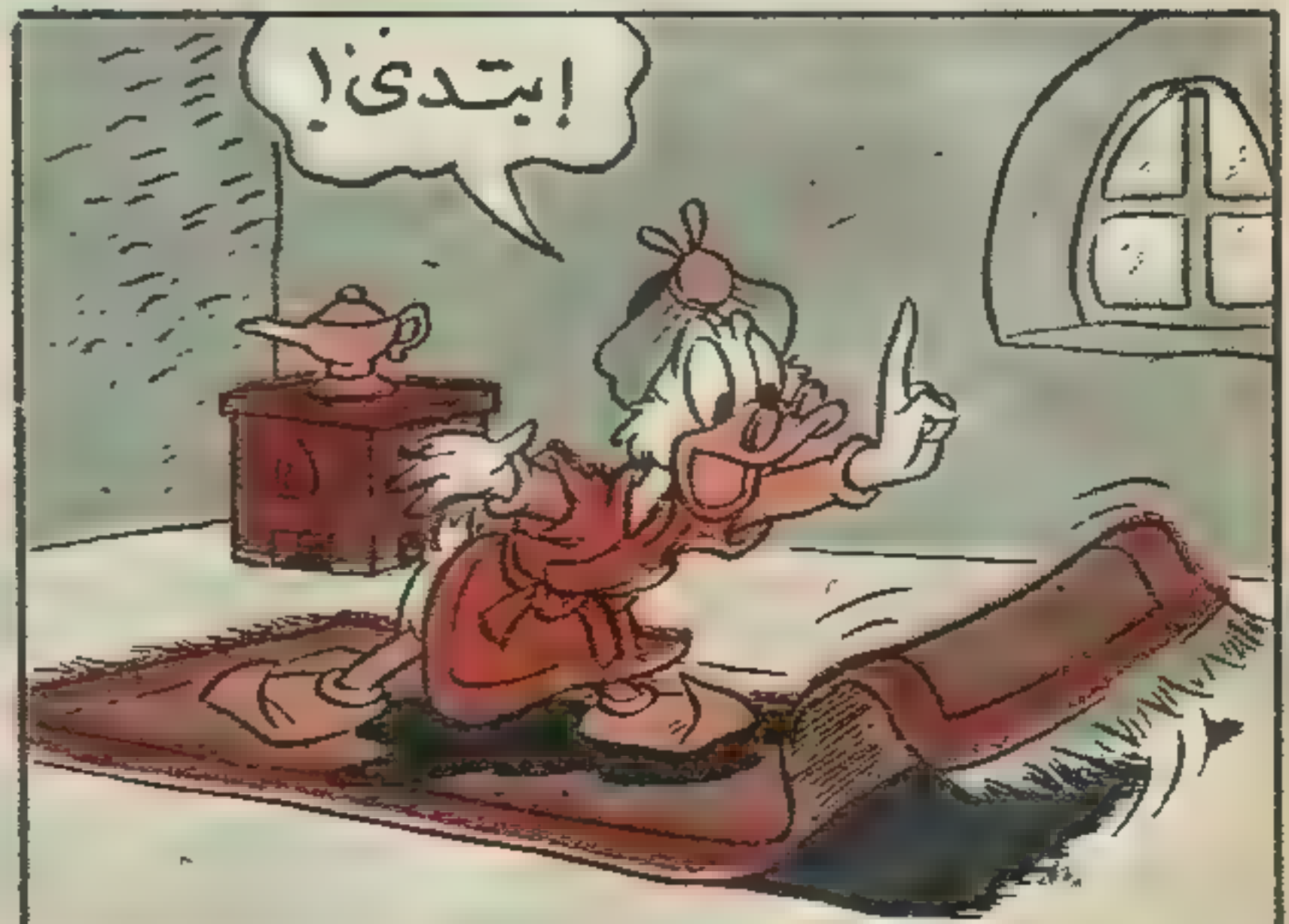




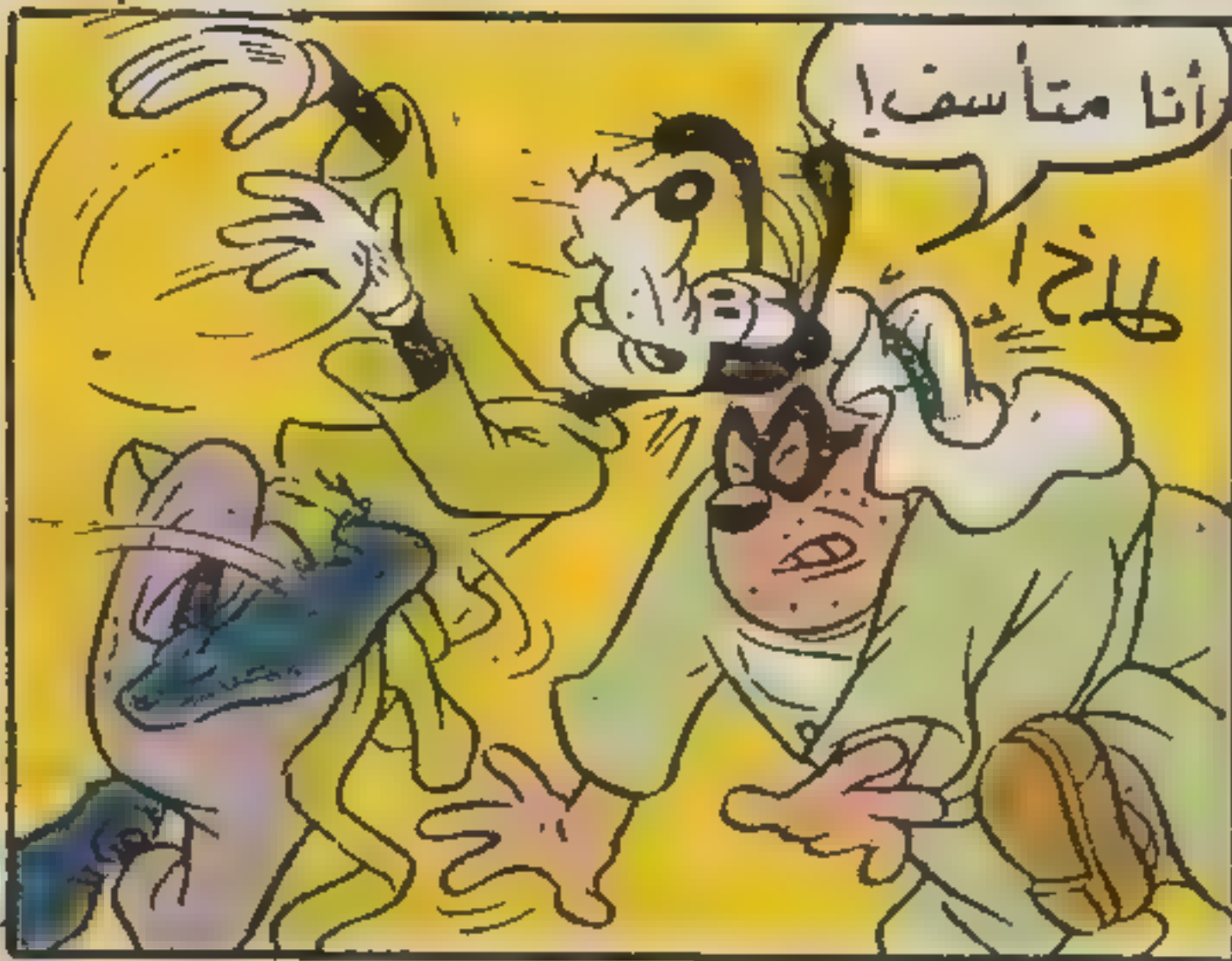
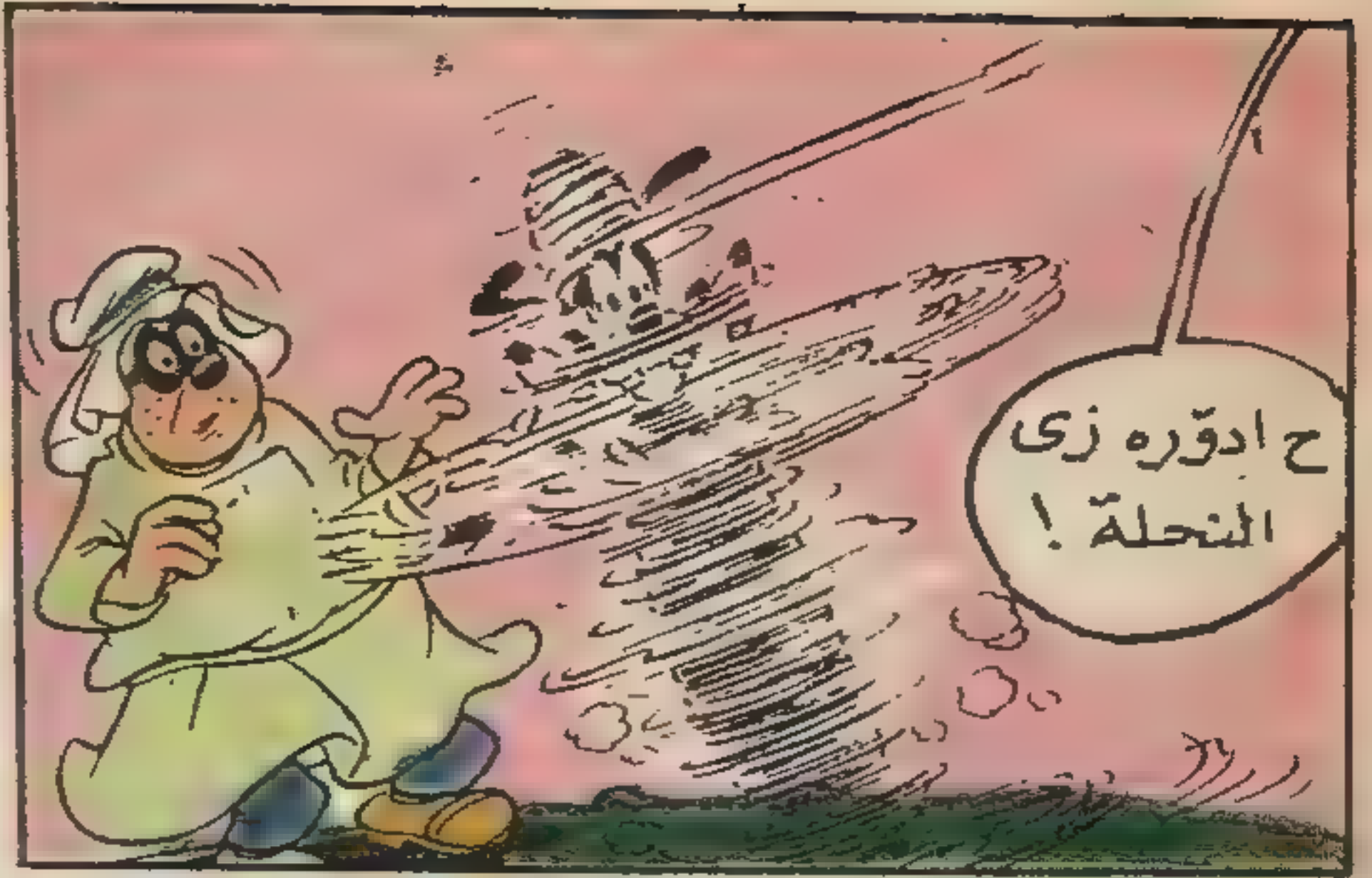












أسماء الفائزين في مسابقة «عيلة ميكي أفندي»

هذه هي أسماء الفائزين في مسابقة «عيلة ميكي أفندي» ، تهانينا القليلة للفائزين .. وتتمنى حظا أسعد لمن لم يسعدهم الحظ هذه المرة في المسابقات القادمة ..

وستصل الفائزين خطابات تحدد ميعاد ومكان استلام الجوائز !

الجائزة الأولى : هـ جنبها في دفتر توفى
وفاز بها :
محمد يوسف محمد عبد الواحد - القاهرة

وفاز بشمسية بحر : حمدي محمد عبد
القادر - الاسكندرية
وفاز ببجاية بالبطارية : محمد فتحي
عبد محمد - القاهرة
وفاز بكلمة : عصام محمد محمد السيد
سالم - طنطا
وفاز بكرة شاطئ : ممدوح محمد جابر -
الاسكندرية

وفاز بمقعد جلد من خن الخليلي : وجيه
يوسف عكاوي - القاهرة
وفاز بلعبة التيشان : فاخر يسرى
التنوتاني - طنطا

وفاز بملابس كرتفيم : حمدي محمد السقا
- الفيوم
وفاز بلعبة سبال الرور : اشرف ابراهيم
توفيلي - الاسكندرية

وفاز بقمع بنج بونج كل من :
انور شحاتة محمد شحاتة - سوهاج - علي
محمد ابراهيم - القاهرة - مصطفى محمد
مصطفى - القاهرة

وفاز بمجك « ميكي » كل من :
وفاز الطبيب عبد الله - الخروط - نبيل
عبد بشاي - القاهرة - عبد اللطيف ابو
الحميد احمد - الاسكندرية - لوسي عطاس
امين - الاسكندرية - محمد عز نور الدين
- القاهرة - صلاح عبد الفتاح خليل
ابراهيم - القاهرة - محمد عبد الفتاح عبد
الله - القاهرة - سر الختم خليفة -
الاسكندرية - نداء محمود القاضى - القاهرة
- صفوت عبد العظيم النشار - القاهرة -
محمود عبد القصور محمود - القاهرة - عامر
رغوان النابلسي - الاردن

وفاز بلعبة الملاهي : شودة انور باخوم -
الاسكندرية
وفاز بطبق من خن الخليلي كل من :
جمعة ابو زيد خليفة - ليبيا - شهاب
علي علوان - عدن - محمد حسن محمود -
السودان - حسان طرابلسي - لبنان

وفاز بلعبة سبع لعبت كل من :
كريمة اسماعيل الروجي - بور توفيق -
عبد القادر محمد عبد القادر - القاهرة -
خلود احمد خورشيد - القاهرة - امام احمد
محرم - الجيزة - امير يوسف صادق - بني
مزار

وفاز بكيس مناديل كل من :
زينب محمد علي - لبنان - ليفون ارتين
- القاهرة - هبة محمود الانصاري - الهرم
- منى مزي برسوم - القاهرة - منى عباس
عبد الرحمن - الكويت
وفاز بلعبة الصاروخ كل من :

راجي شوقي ميخائيل - القاهرة - مجدي
ابراهيم هلال - طنطا
وفاز بعربة حريق : عنايات سالم سالم -
الاسكندرية

وفاز بلعبة طائرة : محمد عادل عبد البصير
- طنطا
وفاز بعربة تانك : احمد محمد المطار -
الاسكندرية

وفاز بعربة لوري : محمد شكرى محمد
علي - كفر الشيخ
وفاز بجاية اوتوبيس : مجدي زكي فهمي
- القاهرة

وفاز بلعبة دبابة : محمد صلاح عز الدين
- الاسكندرية
وفاز بعربة طيب : رحي ريان خليل -
القاهرة

الجائزة الثانية « لعبة يابكو » وفاز بها :
طارق مصطفى الغراب - القاهرة

وفاز بعربة اسطاف : احمد عبد الرحمن
شبيب - القاهرة
وفاز ببوس كرافت : عبد الله عبد العزيز
مصطفى - القاهرة

وفاز بشماعة « ميكي » كل من :
حسنه الشلالى - القاهرة - مجدي
صابر بسطوروس - القاهرة - عائشة محمد -

عبد الوهاب - القاهرة - سمح عز صادق
- القاهرة - ايهاب ابراهيم حمدي - الجيزة
- محسن محمد حسن - القاهرة - فهمي
جمال عابدين - القاهرة - الهام سامي سليم -

القاهرة - نجيب جورج نجيب - القاهرة -
محمد عبد العزيز واصف - القاهرة -
اشرف سعد الدين علي - القاهرة - اشرف
مختار المنشاري - بني مزار - عز الدين

عثمان عبد الله - القاهرة - ايمن جورج
توفيق - القاهرة - علاء الدين عبد الرحمن
السعالوطي - القاهرة - وفاء احمد حميدة
- القاهرة - احمد منير امام - طنطا - مجدي

عبد الجيد سولم - الاسكندرية - خليل
فاضل يوسف - الاسكندرية - ناريمان احمد
منسى - الاسكندرية

وفاز باليوم صور كل من :
نورما اسكندر - السودان - علي زجب
علي - عدن - ماجدة بهاء الدين فاتق -
القاهرة - رجاء ميخائيل اسكندر - القاهرة -

محمد منير علي - القاهرة - الن ليسون
دوناتوسيان - العراق - طه محمود فضل
الولي - السويس - علي احمد محمد -

ديروط - شريف عبد المسزى الشريف -
القاهرة - قسطنطين خ سعادة - لبنان -
فوزي الطبيب خليل - السودان - سعيد
يوسف فواز - لبنان - امين احمد الامين -

السودان - ساهية رمضان عبد الرحمن -
السودان - احمد مصطفى سعد - اسوان -
جهاد عنانة - لبنان - مرجريت هنسرى
ابادير - الزقازيق - عادل عبد المسيح

سليمان - راس قارب - هاني عوض صليب
- دمنهور - عبد العزيز محمد ابو جبل -
المنطة الكبرى - يحيى احمد بيومي -
السويس - منى عبد الحميد النجارى -

سوهاج - نظمي فوزى فاخوري - السويس -
عمرو عبد النعم ابراهيم - القاهرة - هاني
علي شريف - القاهرة - رفيق ميخائيل بطرس
- القاهرة - سعد حسن بيومي - المعادى -

احمد عبد النعم شاهين - القاهرة - احمد
محمود القط - القاهرة - محمد عزت السيد
- القاهرة

وفاز بجردل بحر : محمود فهمي التركي -
الاسكندرية
وفاز ببطارية كل من :

احمد اسماعيل متولي - الجيزة - امال
زخارى هنرى - راس غارب - محمود عبد
اللطيف الهلالي - المنصورة

وفاز بكيس نفود كل من :
مجدي منير حبيب - سوهاج - هدى عبد
الطيم يوسف - المنصورة - نهى وديع
طوبيا - السويس

وفاز بمحفة كل من :
ياسر شكرى بحر - اسوان - السيد محمد
احمد حشيش - طره البلد
وفاز بقم حجر كل من :

ليلي حميدة شبرالو - ليبيا - عبد العزيز
عبد النبي - البحرين - زهير بولص - العراق
- صالح محمد عبد الله - عدن - ايهاب ابراهيم
شريف - العراق - عز عبد السلام عزام -

القاهرة - مجدي نجيب - القاهرة - بشرى
اسحق حكيم - الهام - محمد صلاح الدين
الشمسي - القاهرة - محمد رشدي حماد -
اسوان - يوسف عبد العظيم المنشاري -

المنصورة - سلامة محمود ابو الجسد -
المنصورة - بدر الدين محمد عيسى - كفر

الجائزة الثالثة « بيسكيت » وفاز بها :
احمد حشمت عبد الرحيم - القاهرة

الشيخ - محمد محمود الشرييني - دمياط -
ابراهيم سعد ابراهيم - القاهرة - نادر
حسن واصف - القاهرة - سمير عيسى -

الرحمن - القاهرة - عصام خضر محمود -
القاهرة - ابراهيم عبد الله قطب - القاهرة
- مواهب توحيد الويلحي - القاهرة

وفاز بمجموعة اسطوانات كل من :
فايق مفيد شلبي - القاهرة - شريف
مصطفى العيسوي - القاهرة

وفاز بقصص كل من :
عصام محمد عنبر - بور توفيق - روف
نظرة بولس - غزة - بطرس وليم غالي -

اشمون - توجية محمود فهمي - المنيا - نائل
عيسى السيد - بورسعيد
وفاز بتمثال ميكي كل من :

نجوى محمد محمد - بور سعيد - فريد
ولسن سلواغر - القاهرة

وفاز بسلسلة مفاتيح كل من :
محمد خالد حميد - لبنان - هند حسن
رجب - البحرين - نادر كريم المسقطي -

البحرين - احمد حسن ابراهيم - السويس
- سناء علي ملوك - الاسكندرية - مبارك
زايد ميروك - القاهرة - امانى يحيى عبد
الوهاب - بور سعيد - احمد حاتم الميحي

- بور سعيد - مشعل هائل احمد - عدن
- عمر ايلي احمد - السودان - عيسى
العزى شفيق طمى - الاسكندرية - مصطفى
علي احمد - الاسكندرية - عادل زكي بطرس

- الاسكندرية - محسن السيد عبد الله -
الاسكندرية - محمد عز الدين حافظ -
الاسكندرية - نيلزي هريف فاخوري - القاهرة -

محمد احمد زكي - القاهرة - عبد العزيز
محمد عبد العزيز - القاهرة - امين منصور
عبد الجواد - القاهرة - محمد انور احمد -

الجيزة - هاني عبد المجيد عبد السلام -
القاهرة - محمد عاصم وهي - القاهرة -
خالد رافت كامل - القاهرة - سيد عابدين
بكر - القاهرة - محمد عبد اللطيف ابراهيم

- القاهرة
وفاز بلعبة قاهر وظافر كل من :
رجب محمد عبد الرحمن - القاهرة - مها
موفق محمد - القاهرة - مراد علي ابو العلا

- القاهرة - عماد عطالله - القاهرة -
جوزيف جورج صليب - القاهرة - البير
اديب اسكندر - القاهرة

وفاز بهدايا « ميكي » كل من :
احمد محمود الجزار - طنطا - مصطفى
عبد الحميد مصطفى - طره - سامي حافظ

محمد - قلوب البلد - مصطفى يس سنيي
- الاسكندرية - مختار عبد القادر حسن -
القاهرة - رشاد رباط - الاسكندرية - محمد
احمد باخشوين - القاهرة - نهى عبد العزيز

فايز - القاهرة - نبيل صلاح الدين لبيب -
القاهرة - امين عدلي موسى - القاهرة -
مصطفى السيد الشاذلي - القاهرة - سيد
محمد بسيوتي - القاهرة - عز مصطفى

الشتشاوي - طنطا - وجيه محمد فارس
الجندي - القاهرة - عبد الفتاح خالد داود
- القاهرة - عصام حليم عوض - القاهرة -

ثروت محمد مصطفى - القاهرة - سحر عادل
محمد - القاهرة - ماجدة يوسف عيسى -
المسيح - القاهرة - سلوى عبد العظيم -
القاهرة - محمد ربيع احمد - القاهرة -

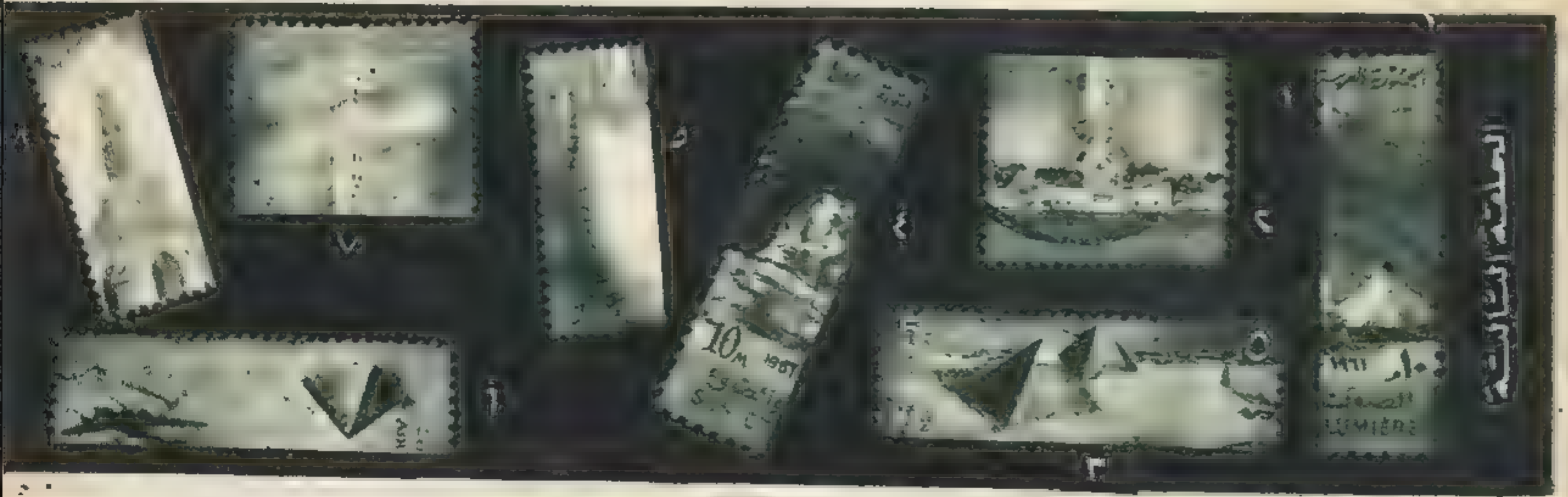
جمال عبد النعم محمد - القاهرة - ماحد
عبد الحميد يونس - القاهرة - محمد شوقي
محمد - الاسكندرية - خالد ابراهيم محمد -

- الاسكندرية - كمال محمد محمود - القاهرة -
عبد الهادي محمد زين - الاسكندرية -
محمد حازم طية - القاهرة - قتيبة محمد
غياث الدين - العراق



بدلة بسيطة .. الجاكيت
سادة وبدون كولة والأكمام
مقلمة .. كلفتها حصول
فتحة الرقبة والجيوب بشرط
بلون أغمق من الجاكيت

فستان بسيط بدون وسط
وبأكمام قصيرة به لسانان
وأزرار .. والآخر تاير ..
الجاكيت بدون أكمام وبدون
كولة .. وبصنفين من
الأزرار ، ويلبس تحتها بلويزة .



مسابقة طوابع البريد

٩٠

جائزة مميّنة

شروط الاشتراك في المسابقة .

- ١ - أعرف حل هذه الحلقة ، واحتفظ به مع حلول الحلقتين السابقتين ، حتى العدد الثامن والآخر من المسابقة .
- ٢ - احتفظ بـ كوبيون المسابقة المنشور على صفحة « ٢ »

حظ سعيد لجميع المشتركين



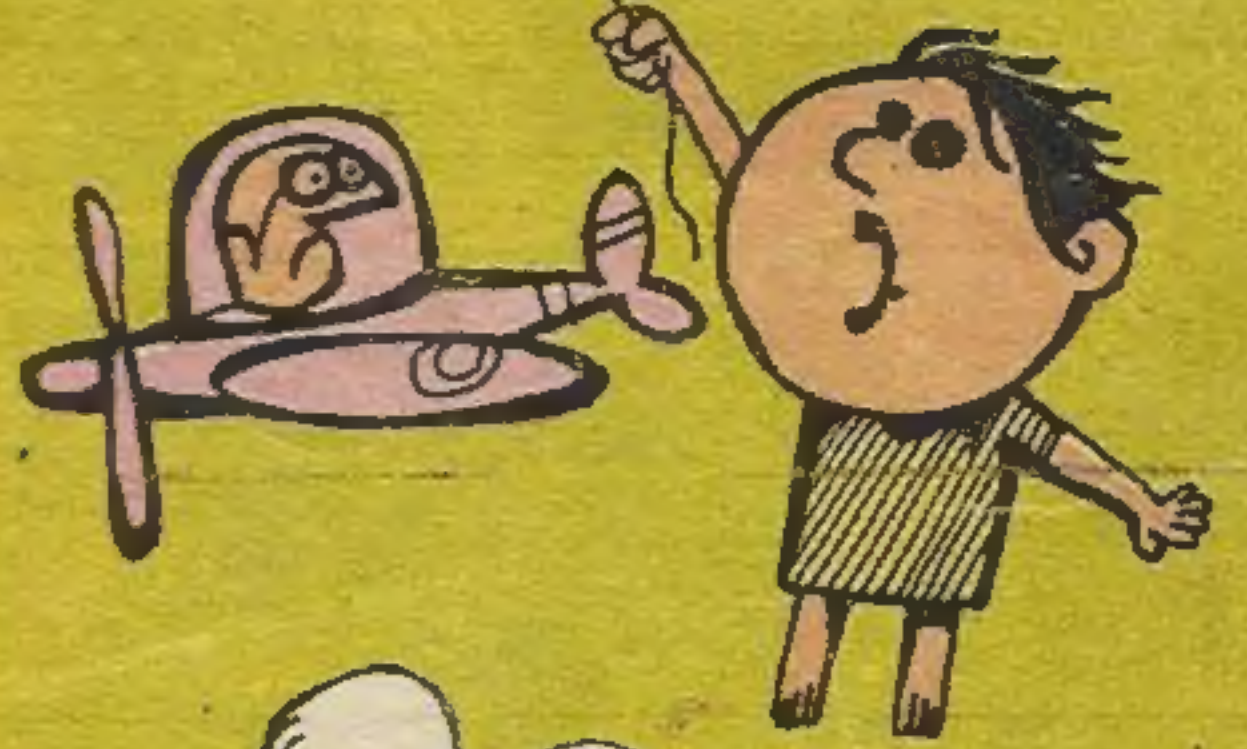
استطاع « ذهب » أن يخترع
حبوباً تطرح نقوداً، وطارده « الشيخ
الأسود » فهرب إلى الزمن القديم
عن طريق « عبقرينو » وآلة الزمن
... ولكن « الشيخ الأسود » تتبعه،
وتكرر في ملابس الفارس الأسود
الذي كان يخيف أهل القرية في
ذلك الزمن !



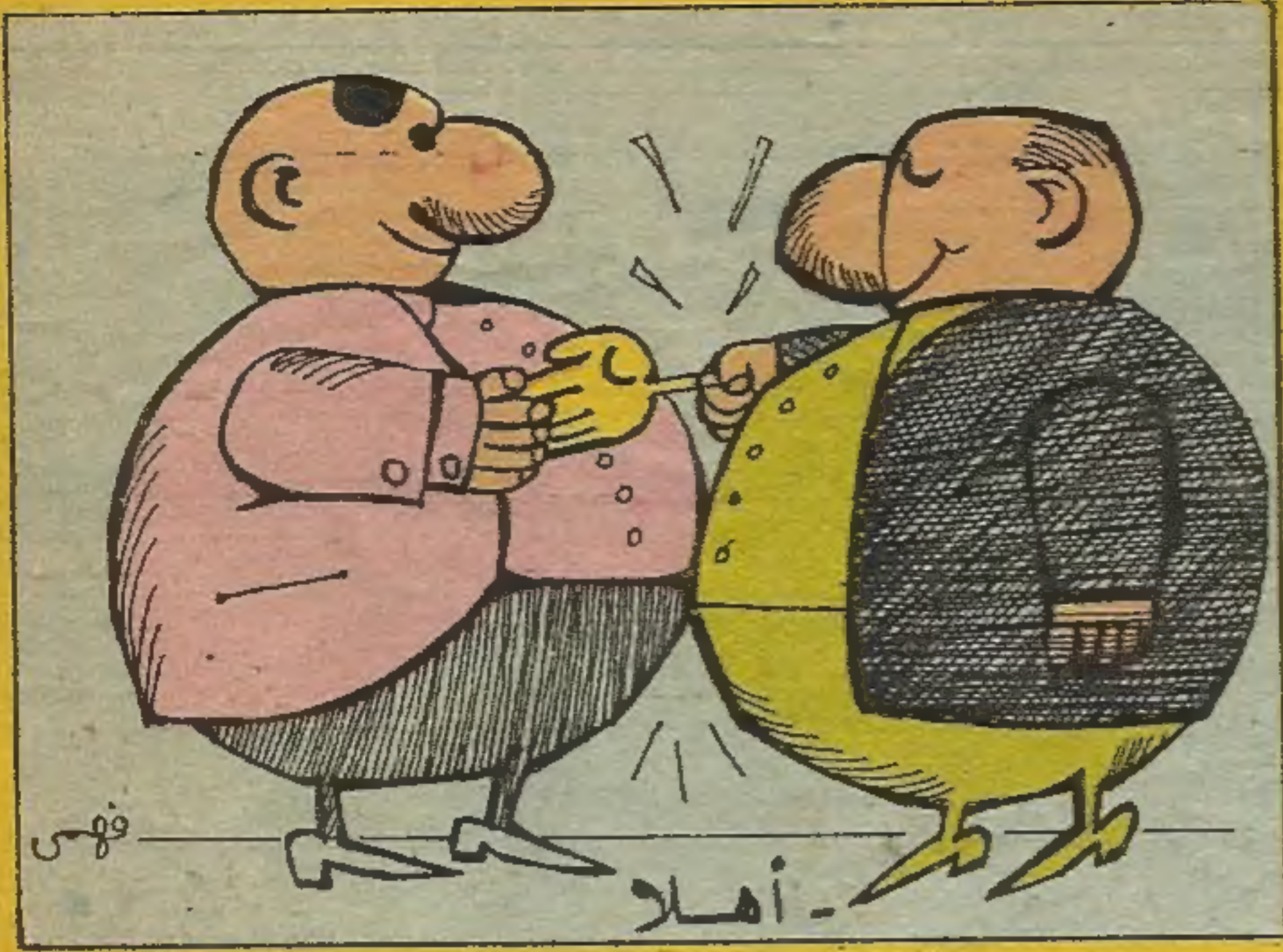




فلا



تسابقني؟!



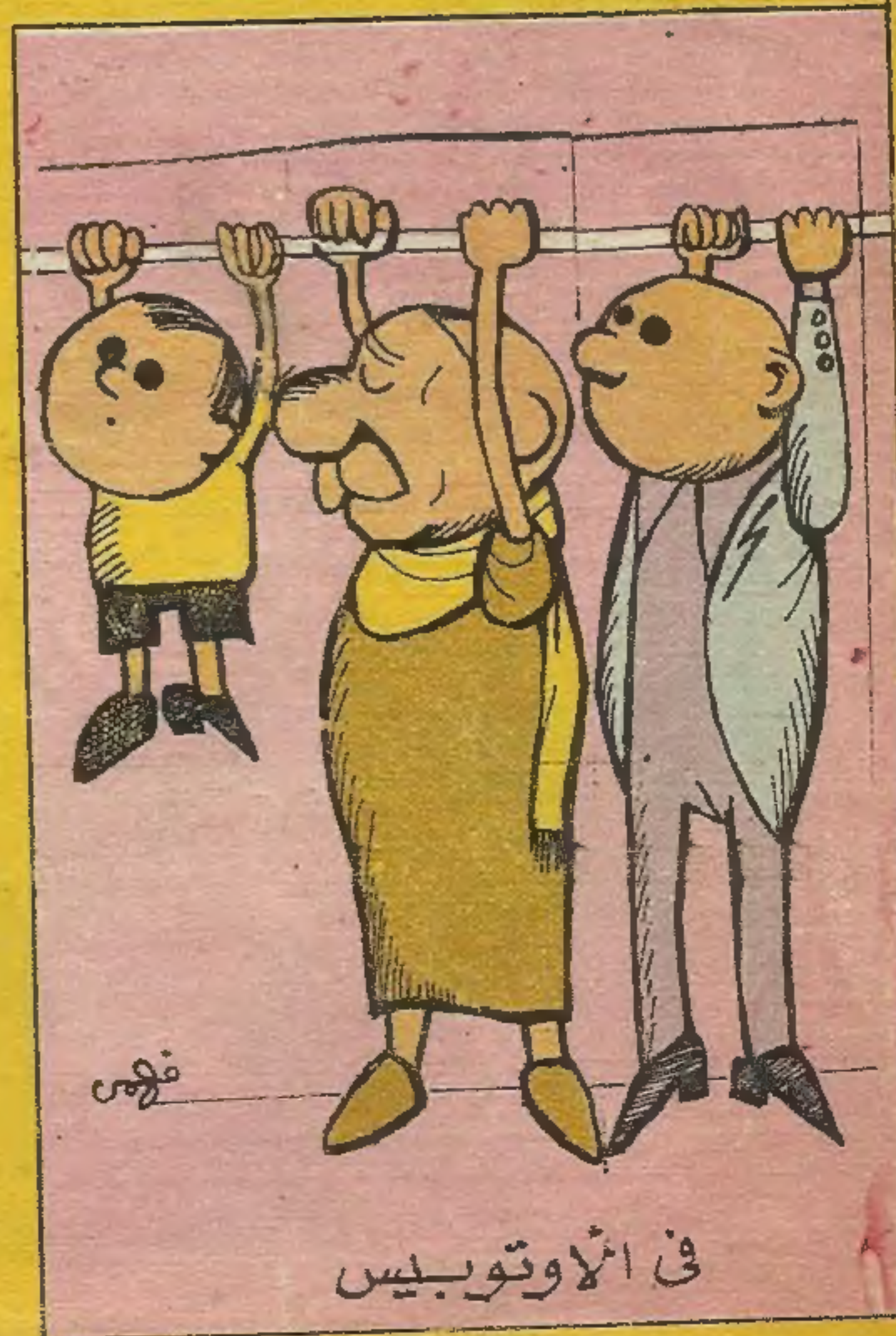
أملأ



شيال يا بيه؟!



(سائق الحنطور وقت الفراغ)



في انلاوتوبليس